

الأربعاء  
٢٢ أكتوبر ١٩٣٠

# الفكاهة

العدد ٢٠٤  
الطبعة ١٠ مليارات

AL FOKAHA - No. 204 - Cairo 22 October 1930





— جوزي يقول اني اهل واحدة  
في مصر  
— يا هيتي عليك وعلى بختك يمي  
ما اقبينش تتجوزي الا واحد اعمى ؟



عامل شباك التذاكر : هايز تذكرة الفين  
حقرتك ؟  
المسافر : مش هايز حد يعرف أنا رايع فين ؟  
هات انت التذكرة ولا لكش دعوة



# الفكاهة

تصدر عن « دار الهلال »  
( اميل وشركى نجده )

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشا  
في الخارج : ١٠٠ قرش  
( أي ٢٠ شلن أو ٥ دولارات )

عنوان المكتبة

« الفكاهة » بوسنة قصر الدواوة ، مصر  
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

الاعلانات

تخار بشأنها الادارة : في دار الهلال  
بشارع الامير قدادار المتفرع من  
شارع كوبري قصر النيل

## أهراميه الفلسفه !

الحادم : سيدي ... سيدي ...  
يوجد في الغرفة الثانية حريق فظيع ...  
الفيلسوف : وماذا يهم يا أبله ما دمت  
أنا لست في الغرفة الثانية ... ! !

## شروط المعافرة

الأم : اذا جلست عاقلا سأعطيك  
تفاحة ...  
الابن : اجلس عاقلا كم من الزمن ؟ ...  
وهل التفاحة كبيرة أم صغيرة ؟ ! !

## رد عليهم

القاضي : ألم أر وجهك « هذا »  
قبل اليوم ؟ ...  
التهم : لا أدري يا سيدي ، ولكن  
وجهي « هذا » لا أغیره أبداً ... ! !

## مخلص لربف

الطبيب : يظهر انك من المدينين على  
الشراب ... كم وسكي تشرب يوميا ؟ ...  
المرضى : في الصباح يا دكتور أشعر  
بعطش شديد حين أستيقظ ، فأضطر الى  
شرب واحد وسكي ، ثم اتبدل بعد ذلك  
برجل نشط آخر ...

الطبيب : وبعد ذلك ؟ ...

المرضى : وبعد ذلك يا دكتور ...  
هذا الرجل النشط الآخر يشعر بعطش  
شديد فيضطر الى شرب واحد وسكي ...  
وهكذا ... ! !

## شهادة مست

الزوجة : هل تتحدث الى أصدقائك

في هذا العدد :

النق ١٠٠

بقلم الاستاذ فكري أباطة

الحب

قصة مصرية شائقة

دهاء وبيدة :

قصة مصرية طريفة

شغل التواليت :

رجل بقلم الاستاذ « أبو بيته »

الوصي المجرم

قصة مترجمة لسير ارثر كونان دويل

الح ... الح ...

عن مقدرتي في الطهي .

الزوج : طبعاً ...

الروضة : وماذا تتحدث عن

طبخي ... ! !

الزوج : لا أذكر تماماً ... ولكنني  
اضطر أحيانا كثيرة الى الاعتراف للطبيب  
بأسباب مرضي ... ! !

## والرها داخل التلفون

الفتاة ( تبكي بشدة وهي تتحدث في  
التلفون ) : بابا ... تعال بتي ...

الأم : لماذا تبكين وأنت تتحدثين الى  
والدك في التلفون ؟ ...

الفتاة : أبكي لأنني أخاف عليه وأريد  
ان يخرج من هذه اللعبة لكلايغتنق ... ! !

رواية البكالوريا

الدرجات التسع

والثلاثون

توزع مجانا مع

الجديد

الذي يصدر صباح كل يوم احد

# النق . .

بقلم الأستاذ فكري أباطة

وأية إجراءات من إجراءات التحقيق والتدقيق والبحث والتحري أجراها « النفاقون » حتى يديحوا لخدمهم وضائرم وأستهم التي كالمشارط والمبارد أن تشوه سمعة غيرهم من مخلوقات الله ؟ ...

وأية واجبات وتمهيدات والتزامات تلك التي تخلق منهم مصالح للبريد والبرق واللاسلكي من مهمتها نشر الاخبار وإذاعة الأنباء في البيوت والقهوات والسهرات ؟

في هذا الزمن « التيتل » ألا يحذر بكل « نفاق » أن يلتفت إلى حاله ومآله بدل التدخل فيها لا يعنيه ؟

انها « لئمة » ليس الا . ولكنها لئمة سافلة قد تنقلب على متعاطيها شراً ووبالا ...

\*\*\*  
تلتحق بطائفة « النفاقين » طائفة أخرى تجدها بين أصدقائك ومعارفك وجلسائك . هذه طائفة « الوعاظ » والمرشدين والبشرين . . . هؤلاء الذين « ينحسون » في

نق ينق نقاً فهو نفاق وم نفاقون وهن نفاقات ...

إذا كان هذا اللفظ البليغ في قواميس اللغة العربية الفصحى فالجدة ...

وان كان لفظاً دارجاً ينضوي تحت نواء اللغة العامية فأقدم معذرتي لأصحاب الفضيلة علماء النحو والصرف والبديع والبيان ...

المخلاصة اني لم أجد عنواناً أبلغ من هذا المowan ليم عن فكري ، وليتوج كلتي ...

\*\*\*  
في هذا البدرجك وسيدات لام لهم ولا عمل ولا واجب ولا التزام ولا مسئولية الا الكلام عن الناس . الكلام السيء لا الكلام الطيب . الطعن والتجريح والتشهير وترويج الاشاعات والأذاعات . وهذا هو ما أعبر عنه « بالنق » ...

\*\*\*  
ولكم تسامت : أية فائدة يستفيدها المجتمع من الكلام الفارغ الذي لا يصدق السامع ولا يعتقده للتكلم ؟







كراسيم وينفخون دخانهم ثم يقولون لك  
بلفظ ضخم ؟ والتقاء مهيب : « أنصحك  
يا فلان ...

الله أكبر ! ...

والدهش انك لا تنظفر بالنصيحة  
والعظة والارشاد الا من سكير يعاقر الخمر  
في الفجر لا في المساء ... أو من مقامر  
يعش في الورق وفي « القيش » ليسرق  
اصدقائه ... أو من منافق تسكع على  
باب كل حزب من الاحزاب واكل على مائدة  
كل زعيم ...

أو من مسرف متلاف يلحس جيوب  
اصدقائه بعد أن لحس ثروته وثروة أمه  
وايه !!!

هؤلاء هم عاظم العصر الاغبر - ومرشدو  
السنّة السوداء - ومبشرو الاخلاق  
والخلال ! ...

\*\*\*

أرجو كل من توكل على الشيطان

والارشاد ؟ ؟

هل أنا قدوة ومثل طيب ؟ ؟

هل أنا « عترم » من كل الوجوه ؟ ؟

فإن كان الجواب بالايحاب فأهلا وسهلا

بالملاك « الكريم » - وأهلا وسهلا بالقدّيس

الطاهر - وأهلا وسهلا بالناصح الامين !

وإن كان الجواب بالنفي ؟ فسحقا وبعداً

للملاك الزائف - وسحقا وبعداً للقدّيس

الأفك - وسحقا وبعداً للناصح الملوّث ...

\*\*\*

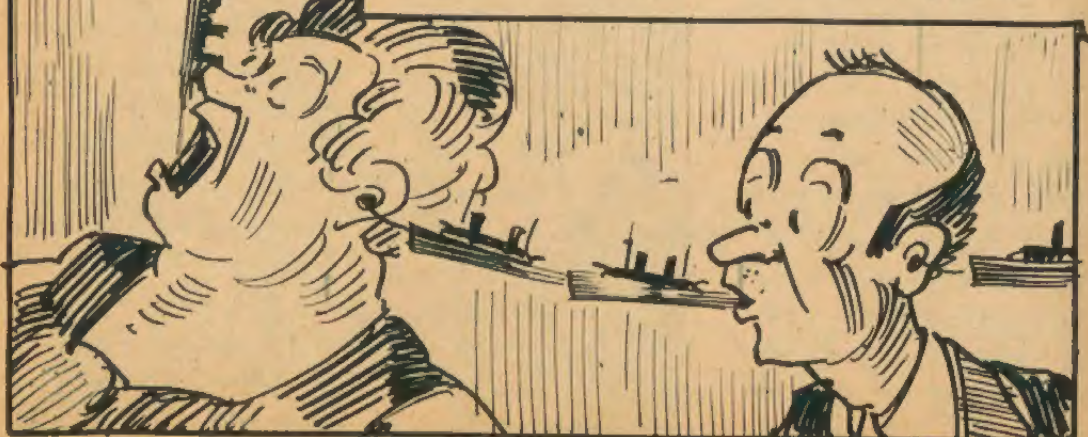
أولّجه الى الذين يكشفون عورات

الناس رجاء واحداً ؟

استروا عوراتكم و « اتلهوا » ...

فكّرني أبانك

الحامي





# الحكمة



— وبأدين يقول لي السلام اليكم يا أم  
دريس ويضحك ...

— وبعدن ... ؟

— وبأدين يكم كهتين ويطلأ منديله  
ويهركه في الهوا ...

— والسفت فتحه بتكون واقفه في  
الجنيته والا في البلكون ... ؟

— يا في الجنيته يا في البلكون يا في  
الشباك بناء أودتها ...

— وهي بتسلم عليه لما يفوت ... ؟

— والله الأظلم ما أرفش يا سادة اليه  
لكين أنا بنشوفه وهي بيضهك شويه  
ويهرك راسه لتت ... ١

— طيب اسمع يا عم «دريس» أنا عايز  
تاخذ بالك كويس خالص من فؤاد ييه

والست فتحه وتشوف كل حركة منهم  
وتيجي تقول لي عليها ... تاخذ بالك مثلاً

إذا خرج هو في الأول ، وبعدن خرجت  
هي تيجي حالا تقول لي .. وإن ما كنتش

أنا في البيت تبقى تاخذ بالك من الساعة  
وتقول لي خرجوا الساعة كام ...

— حاضر يا سادة اليه ... دريس  
مهسوبك وهدام أمرك يا سادة اليه

— طي فكره انت بتنام الساعة كام  
في الليل ... ؟

— بنام يا سادة اليه الساعة اتناشر ..  
— لا اسمع .. أنا عايزك تسهر طول

الليل ما تنامش أبداً ليلتين تلاته ، وبعدن  
تيجي تقول لي إذا كنت شفت فؤاد ييه

يرجع متأخر ... وإذا كان برضه يكبح  
كنتين .. وإذا كانت الست فتحه بتكون

صاحيه والا نايحه .. المقصود تشوف كل  
حاجه وتيجي بدين تدبني خبر ... فام

كويس ... ؟

ناكفي بعد ما مخرج من البيت زي عادتها.  
أبقى أحمل إيه أنا .. أجري وراء الناكسي  
والا أتشعلق فيه ...

— تتخج اليه لهذا الاعتراض الوجيه  
ثم هرش وكرش في رأسه وجهته ثم اخرج

عقطة نقوده في بطنه .. وقال : « حسنا ..  
خذ هذا الجنيه ، دعه معك تحت حساب

المصاريف ... ولا تنس أن تقدم لي كشفاً  
بها ... !! »

تناول الخادم الجنيه وهو يتلعم من  
شدة السرور ثم « ضرب » سلام عسكري

لسيده وم بالانصراف ، فقال اليه : « يا محمد  
خذ بالك كويس خالص ... احترس أحسن

تشوفك .. ولازم تجيب لي الاخبار كلها  
مظبوطه ... ! »

— ما تخافش يا ييه ... محسوبك  
واد جدد ... يعرف ازاي يطلع الشره

من العجين ...  
— حسناً .. سأشكل عليك يا محمد »

اذهب الآن وابتع الى البواب ...  
— حاضر يا ييه ... ثم « ضرب »

السلام مرة أخرى ... وانصرف فرحاً  
سعيداً بهذه المؤامرة الوالدية اللطيفة ...

...  
— اسمع يا « دريس » ...

— أقدم يا سادة اليه ...  
— قرب هنا .. تعال جنبي ...

— محسوبك يا سادة اليه ...  
— انت بنشوف فؤاد ييه وهو طالع

من بيته يمدح الجنيته بتاعتنا ... ؟  
— أيوه يا سادة اليه ...

— وهو غابت يعمل أبه ... ؟  
— ببصيص بأينه الجنيته والبيت ..

— وبعدن ... ؟

— اسمع .. إذا خرجت ستك « فتحه »  
في أي ساعة من ساعات النهار ولم أكن أنا  
موجوداً في المنزل ، اترك كل عمل عندك  
مهما يكن واخرج خلفها بشرط أن تتبعها  
عن بعد ، لتراه دون أن تراك ، اذهب  
وراءها حيث تذهب ، وتعال بعد ذلك  
فأخبرني إن كان فؤاد بك يقابلها أم لا ...  
هل فهمت جيداً ... ؟ أريد أن اعلم كيف  
ومتى يقابلها ... عليك أن تتجسس عليها  
جيداً بشرط أن لا تعرف هي عن هذا  
التجسس شيئاً ، فإذا اعطيتني معلومات صحيحة  
سأعرف مكيف كافئك ... اذهب الآن  
وأرسل الي البواب ....

— ولكن ياسيدي ... قد تأمرني  
حضرتها بتنظيف البيت قبل خروجها كما

تفعل في بعض الاحيان ، فإذا اقول ساعتها؟  
— يا مفضل تظاهر انك ستلي امرها

ثم اترك البيت وراءها واتبعها عن بعد بشرط  
أن لا تلمحك ، وعين بك عند تقبلك لها

أن تبدل ثيابك وتجهد في تغيير ملامح  
وجهك وحركاتك حتى لا تظن اليك بسهولة

— وإذا ناديت سيدي الكبيرة فلم  
تجديني ... لماذا أجيب عند عودتي وقد

أعود متأخراً ... ؟

— تهجج بأية حجة واخترق أي عبر  
لخروجك وأنا سأعرف كيف أذاع عنك

— حاضر يا ييه ، أنا خادما سعادتك ...  
لكن ... طي فكره يا ييه يمكن ستي تركب



— حاضر يا سادة اليه ... دريس  
هدامك ومهسوبك ...  
— طيب روح بقى وحد بالك كويس  
خالص ، واذا جيت لي أخبار كويسه رايح  
أديك بقشيش ...  
— ربنا يطول أمرك يا سادة اليه ...  
...  
— يا فتحيه ... فتحيه ... فتحيه ...  
— نعم يا بابا ...  
— تعالي اسمعي ...  
— وجاءت ابنته فتحيه فدخلت غرفته  
فقام وأغلق الباب خلفها ، فذعرت الفتاة  
وأدركت أن في الأمر عودة لموضوع  
زواجها ، ومسألة حبها لفؤاد ..  
— اسمعي يا فتحيه .. تعالي اجلسي بقربي  
ولا تخافي ...  
جلست على مقربة منه وكان في يدها  
أحد أعداد مجلة « الفكاهة » تطالع فيه قصة  
« حرامي الحلة » وهي ذاهلة دامعة العين ،  
طلوت صحائف المجلة ، وجلست على مضض  
تستمع لكلمات أبيها ...  
— فتحيه ... هل تقدرين حبي  
لك ... ؟  
— بكل تأكيد ...  
— هل تعرفين أن الوالد يسعى ويرجو  
دائماً إسعاد بنيه ... ؟  
— بكل تأكيد ...  
— هل تعلمين أن الآباء دائماً أكثر خبرة  
بالحياة من أولادهم ... ؟  
— بكل تأكيد ...  
— حسناً ... ماذا أعني أنا  
لمستبلك ... ؟  
— أن يكون سعيداً ، كما يتمتع كل  
الآباء لأولادهم وبناتهم  
— عال جداً ... اتفقنا ... ؟  
— على أي شيء اتفقنا .. ؟  
— على مسألة زواجك ...  
— أي ناحية تفضيها .. ؟  
— زواجك من محمد بك ...

— آه هذا لا ... لم تتفق ولن تتفق  
عليه محال ...  
— أما زلت ممتونة يا فتحيه ...  
— وسأظل كذلك دائماً ...  
— يا فتحيه لا تلجئي إلى القوة  
والعنف ...  
— افعل ما بدالك فأنا بين يديك ،  
واستطاعتك أن تقتلني إذا شئت . وهاتين  
في الفرقة ، أما أن أغير رأيي أو أبدل عاطفتي  
فتجحد ...  
— الأب لا يقتل ابنته بهذه السهولة ،  
ولما حين يشاء أن يقتلها يعرف جيداً  
كيف يدير المكيدة لأغتيالها ...  
أتسمعين ... ؟  
— افعل ما بدالك ودير ما شئت من  
المؤامرات ...

— ولكني أريد أن أفهم جيداً علة  
رفضك الزواج من محمد بك وهو كاتلمين  
من كبار المثريين ومن رجال العلم والسياسة



... أنت تشوف فؤاد بك وهو طالع من بيته ...



زاهرا باسماء ، لا تنس انه من عائلة شريفة  
معروفة ، وأخيراً لا تنس انه تقدم لطلبي  
رسمياً . . . فرفضت حضرتك طلبه لتسببك  
بفكرة محمد بك . . .

... وهي ذاهلة دامية العين  
ماوت صعايف الهيلة . . .

— واذا لم تزوجني حضرتك من فؤاد ؟  
— سأظل بلا زواج حتى يقضي الله

امره . . .

— والآن يا فتحة اسمي ، لقد لطفتك  
أكثر مما في مقدور أب ان يلاطف ابنته ،  
لقد سمحت لكلماتك الوضيعة السافلة ، واتسع  
صدري لاعتراضاتك الحقيرة التافهة ،  
وليس أمامي الآن إلا ان أعلنك  
بقراري الأخير . . .

يجب ان تعلمي ان الحب  
معناه الأثم والفجور ، وهذا هو  
اللعن الصحيح ، وأنا لا أرضى  
بحال ما دعت على قيد الحياة أن  
تكون ابنتي آتمة فاجرة ، هذا  
الحب الطائش الجنوني الذي  
تحدثين عنه سأعرف كيف  
أهدمه وأميته ، لقد تم كل اتفاق  
بينني وبين محمد بك ، وسيكون  
كتب الكتاب بعد أسابيع قليلة  
أنتسمعين ؟ . . .

— كتب كتابي أنا . . .

— اجل كتب كتابك انت

على محمد بك . . . وليس هناك أي

سبيل للمقاومة او الرفض . . . اما جانا فؤاد  
فسأعرف كيف اصصرعه بطلقة من مسدسي  
اذا هو حاول ان يحرك ساكناً . . . اذا كنت  
تحشين عليه وعلى نفسك ، فاحذري جيداً  
واستمعي لما أقول . . . أقسم بالله العظيم ثلاثاً  
انك اذا قابلته او حاولت الحرب معه ، او  
فعلت أي شيء يتناق مع ارادتي سأقتلكما  
معاً ولو انتهى ذلك بمأساة دامية وفضيحة  
تهز أركان القطر . . . أنتسمعين ؟ . . .

— وأنا . . . أليست لي إرادة . . .

أليس لي أن أقول كلمة في زواجي ومستقبلي  
وقد بلغت رشدي والحد لله . . . ؟



— اخبرني يا فاجرة . . . والاقتلتك  
قبل أن تنطقي بكلمة أخرى . . . الحب . . .  
تحدثين عن الحب حضرتك . . . عال جداً . . .  
وفي حضرتي تلفظين هذه الكلمة الوقعة  
الدينثة السافلة . . . حسناً سأعلمك أنا كيف  
يكون الحب . . .

— اسمع يا أبي . . . ليست هذه أول  
مرة تحدث في هذا الشأن . . . لقد سبق  
أن أخبرتك ان محمد بك يكبرك في السن ،  
ولقد اعترفت أنت بذلك ضمناً ، لهذا لا أريد  
أن أتزوج من رجل يكبر والدي في السن ،  
أي عاطفة تربط فتاة في الثانية والعشرين  
من عمرها بكمل في الخمسين . . . كيف  
تريدني أن أقدم نفسي وجسمي وقلبي الى  
رجل مجنون كهذا لا يحجل أن يتقدم ليطلبي  
وله أولاد من زواجه السابقات يكبروني في  
السن ، وأي عيشة أحيها أنا الفتاة الطموحة  
المتوثبة للحياة الفعمة بعواطف الشباب  
وأماله ، بجانب كهل لا يستطيع تقدير نفسي

وعاطفتي ، وأي لذة أجدها في الحياة بجانب  
كهل كهذا . . . لا . . . لا . . . مستحيل اني  
أفضل الموت على هذا الزواج . . . أنتسمعي . . .  
لتكن ارادتك لانك أبي . . . ولكن لا تنس  
ان دمي في عنقك . . . فليس معنى الابوة أن  
يكون الاب جزاراً وجلاذاً لأولاده . . .

— حضرتك تفضلين عنه فؤاد . . . ؟

— أجل . . . فليس ثمة نسبة بين  
الاثنين . . . فؤاد مجني وأحبه ، وهو مازال  
في الثلاثين من عمره ولا تنس انه في مركز  
حسن يحسده عليه جميع أقرانه . لا تنس  
انه مستقيم الخلق ، لا تنس ان أماله مستقبلاً



— ليس لك أن تقول كلمة واحدة ..  
ارادني يجب أن تم وان عارضت مع ارادة  
العالم كله ... أسمعين ؟

هذا الحب الذي تتحدثين عنه ، ماهو  
إلا ابتسامة شيطان مغربة ، ماهو الا طبيعة  
ملازمة للسقوط والرذيلة ، الحب معناه  
الاثم ، الحب معناه العهر والفجور .  
أسمعين ؟ لن اقبل ان تكون ابنتي  
عاهرة فاجرة ، لن اقبل ان تكوني آتمة  
ساقطة ، لهذا احذرك واكرر عليك  
التحذير ، انك ستعرضين نفسك وفؤادك  
للموت ، للقتل ويدي أنا ، ان انتا تقابلتما  
أو حاولتما مخالفة ارادتي ...

— اذا ثق ان محمد بك لن يتأني الا  
جثة هامدة ...  
— اغربي عن وجهي يا فاجرة ، لخير  
الف مرة أن ينالك جثة هامدة من أن  
تلطخي بمار الحب ونفسيته

\*\*\*

— هيه ... خير يا دريس .. شفت  
حاجه امبارح ؟  
— أيوه يا سيدي اليه ، انا هاهي  
لهضرتك الهكاية زي ما شفتو بس سآدتك  
مش تزال ...

— ايه خير ... شفتهم مع بعض  
يا دريس ... ؟

— أيوه يا سيدي اليه  
— ازاي ... ؟  
— اتفضل سآدتك شويه على الدكة  
وانا اهكي كل حاجه ...

— طيب ادبي قعدت على الدكة ...  
اهكي قوام ... شفتهم فين ؟ وامتى ؟  
وازاي ؟ في الليل طبعاً ... ؟

— أنا فضلت صاحي طول الليل زي  
سآدتك ما قلت ، وفضلت في الاوده بتالي  
أبس من الشباك ، وفي السآء واهده والا  
أتبين شفت الت فتية وفؤاد بك جوه  
الجنية هنا أندنا تكلما سواسوا ، وبآدين  
فؤاد بك اتشأبط ونط فوق السور  
ومشي ...

— فؤاد وفتحيه ... ؟  
— أيوه يا سيدي اليه ها تمام أنا شفتهم  
بايني ... ؟

— متأكد يا دريس ها تمام بينهم ..  
في الجنية بتاعتنا احنا ... ؟  
— أيوه يا سيدي اليه في جينتنا ،  
وكتت أوز أمسك فؤاد ييه ... لكن  
خفت من سآدتك ... ؟

— عال .. عال جداً .. والله اتخفتوا  
ستكم سوده ويومكم مهيب ومطين ...  
اسمع يا دريس .. أقعد ساكت خالص  
ما تجيش خير لحد واعمل نفسك مش  
دريان ... فام ؟

سبب كل حاجه لي أنا .. وانت ابني  
نام كويس الليلة دي زي عادتك .. فام ؟  
— طيب حاضر يا سآدة اليه ... درس  
هدامك ومهسوبك ... ؟

— طيب خذ الريال ده بقشيش عشانك  
بس اعمل زي ما قلت لك ... فام ؟  
— الله يطول أمرك يا سآدة اليه ...  
حاضر .. أنا هنام الليلة دي وأهبط في بطي  
بطية صبي ... !!

جن جنون الأب وتطايير الشر من  
عينيه وعلى الدم في عروقه حتى كاد يتفجر ،  
وثارت ثورته الصاخبة العمياء ، ولكن ..  
ولكن كيف عساه يخنق أو يشنق أو  
يصرع أو يقتل هذا المجرم الآثم وهذه الشقية  
الفاجرة ، ماذا عساه يفعل بهما ، وكيف  
يهاجهما ، وليس في يده دليل مادي على  
محة أقوال الم « دريس » ؟ بل وكيف  
يستطيع أن يصدق هذا القول .. ومن  
يدري اليس من العقول أن يكون دريس  
قد لفق هذه التهمة طمعاً في الراحة  
والبقشيش ... ؟

فؤاد ... لا يمكن أن يرتكب هذه  
السفالة الوضيعة .. وفتحيه .. كيف استطاعت  
الخروج الى الحديقة والابواب مغلقة من  
كل ناحية ، ولو ان باباً واحداً انفتح منها  
لاستيقظت على صوته واستشعرت به .. !!  
لا ... عال ... لا يمكن ان يكون

هذا صحيحاً ... إن عي الا تهمة كاذبة  
لفقها هذا الملعون الاسود ... ولكن  
لم لا تكون صحيحة ... ؟ لم لا تكون  
حقيقة راحنة ! ؟ وأي كسب لادريس اذا  
هو لفق هذه التهمة الشنيعة ... ؟  
« فؤاد يقفز من فوق السور ليقضم  
الحديقة ... حديقة بيتي أنا ... ؟  
« وفتحيه ... كيف تقول لها نفسها  
ذلك ... وكيف استطاعت الخروج  
للملاقاته ... ؟ وهل تبلغ جرأتها الجنونية  
الى هذا الحد ... ؟

« مستحيل ... أكاد أجن ... لا ...  
لا يمكن ان تصدق هذه التهمة ... وان  
صدقت فكيف يمكن حدوثها ووقوعها ... ؟  
« والله .. لو سمحت ، أذا لأقتلها شر  
قتلة ، لأصرعهما بمسدسي في مكانها ...  
وسرى ... سأحقق الامر بنفسي ...  
سأرى الليلة كل شيء ... سأسهر وسأخنيء  
لأرى .. لأرى .. أجل لأرى هذه المهزلة  
تمثل أمامي ...

« والويل ثم الويل لها ...  
وذهب يحصي الدقائق وينتظر الساعات  
على مضض ، وثار الغيرة تحرقه ، ولهب  
الحياة يتأجج في صدره ... حتى أرحى  
الليل سدوله ، وحان وقت اكتشاف  
المهزلة

.....  
ترود بمسدسه بعد ان حشاه بالرصاص ،  
وزل متخفياً في رداء اسود يحجبه عن  
العيون تماماً ، بعد ان ترك في البيت خنجر  
سفره للفاجرة الى الاسكندرية في أعمال  
تؤخره بضعة أيام ...

أخذ يبحث لنفسه عن مكان أمين بين  
الاعصان والاشجار ، حتى استقر في مكان  
يشرف على الحديقة كلها وراه كشك خشبي  
تمت عليه والتفت حوله النباتات الكثيفة  
والاشجار الباسقة ، فربض لفريسته وحجم  
على ركبتيه مبالغة في الحذر ، وقد استعد  
لفجأة استعداداً تاماً ...  
اتصف الليل أو كاد فعم الصمت



فتحت احشائها نافذة من نوافذ البيت تطل  
على الحديقة ، وتظهر خلفها وجه يبدو في  
هذا الليل اشد تألقاً من النجوم  
تحرك الأب في مكانه حركة خفيفة وهو  
يعلن النظر الى النافذة . أجل . . . هي  
فتحة بعينها . . . !

ملائكة فتحة نظرها من صحائف الجلال  
المحيطة بها . ونظرت الى القمر تحفته في  
صمت حديث قلبها الحزين المظلم وتساؤه  
في لغة وشوق . تسأله في استغفار واسترحام .  
هلا أشفق على جراح قلبها الدامية فينقذها  
من الموت والمهلك . . . هلا أشفق على  
شبابها الغض من الدبول والافول فيعت فيها  
الأميل ويكتب لها الهناء . . .  
أي اثم حنته حتى تحرم من الحياة ،  
حتى يمزق قلبها ويحطم نفسها ، وهي بعد  
كأنزهرة الذكية النظرة ترجو الحياة وتنشد  
الجمال . . .

مسحت دموعه لأمهه ترفقت في عينا  
كعبة اللؤلؤ ، وزفرت زفرة حارة ملتفة  
وهي تلو في سرها بضع كلمات ، ثم قفزت  
الى النافذة وأخذت مقعداً قذفته منها الى  
الارض بكل حرص وهذوه ، ثم تدلت من  
النافذة ونزلت فوقه في رشاقة وخفة ، فاذا  
أصبحت في الحديقة ، نظرت حولها تحيل  
بصرها في انحنائها كأنها تخشى ان تكون بين  
اشباح الاشجار التلاصقة المتعاقبة عين عدو  
تربحها . . . فاذا وثقت من وحدتها -  
والسكنية لا تدري مكان والدها الجاتم بين  
الاشجار المتحفز للقضاء عليها والمسك بزناد  
مبدسه ليدل الستار على هذه الهزلة - حتى  
اذا وثقت وتأكدها انها وحيدة وأن لا عين  
تربحها ، قفزت من فوق المقعد ثم حملته في  
سكون بين يديها واحذت تسير بخطوات  
خفيفة نحو السور المقابل لبنت جازها ،

فبرز اعصابها ويسمع الانسان لحفيف أوراقها  
صوتاً موسيقياً رقيقاً ، وارتفع صوت  
الكروان يقطع هذا السكون وهو يصدح  
بانشوده المطربة «المجد لك لك لك لك . . .»  
تراحت صحائف الجلال وانتشرت آيات  
الفتنة والسحر حيث يحيل الانسان بصره ،  
وكما تشهد بعظمة الخالق وروعة الطبيعة  
الحالدة . كأنها أساطير ساذم وحب وجمال  
في صفحة الوجود اللانهائية . . .  
الحياة . . . ما جمها وأشبهاها ، والطبيعة . . .  
ما أروع صحائفها وابدانها ، ما أعمق الاثر  
الذي تركه في النفس ، وما أعذب الوحي  
الذي تلبسه للفكر ، يسبح الفكر ويسمو  
العقل فيخلق في سما الحرية ينشد الجمال  
ويبحث عن الحب . وما أعذب الجمال  
وأشهى الحب ، الحب الذي يوحس بين  
الكائنات ، الحب الذي يسو بالنفوس  
الى اللأ الأعلى . الحب الذي يعث الأمل  
في روح الانسان ، ما أقفر حياة الانسان  
اذا حلت من اسطورة الحب ، أي تعلم  
يحمده الانسان للحياة وأي معنى يبق لوجوده ،  
ان هولم يأس لأليف ينشديه الوحي والجمال  
فيخلق له قلبه ويرتل على سمعه انشودة الحب  
على قيثارة الأمل والرجاء . . . !

هبت النسيم من جديد تداعب اشجار  
الحديقة الواسعة المترامية الاطراف ، فتبدو  
وسط هذا السكون كأنها الاشباح تراقص  
وتتأيل ، والأب حيث هو في مكانه ،  
يرقب الحديقة بعين ساهرة ، وينشد فرسته  
بين لحظة وأخرى ، وهو قلق مضطرب  
لا يعرف علة قلقه ولا سبب اضطرابه . . .  
خاتمة - وسط

هذا السكون  
الشامل الخيم  
على الحديقة -

والسكون ارجاء  
هذه الضاحية  
النائية البعيدة  
وتوسط القمر كبد  
السماء فأرسل أشعته  
القضية اللامعة  
تضيء وتتسلاخ  
وتتبرخ ظلمة الليل  
تخيطها المنيرة في  
كل مكان ، وهبت  
نسائم الليل الباردة  
العليلية - إثر يوم  
حار قاتظ - تحمل  
بين ثناياها أريج  
الزهور العطرية  
تضيق بها الجو  
وتتعش النفس  
وتشير آهات  
الذكريات الملوحة ،  
وأخذ الهواء  
يداعب الاشجار





فاذا وصلت آمنة مطمئنة تلتفت حولها مرة  
أخرى ثم سددت فوق المقعد وأشعلت عودا  
من القباب أثار لحظة ثم انطلقا ...  
وكانت هذه هي العلامة المصطلح عليها  
بينها وبين جيبها فؤاد

لم تمض لحظات قليلة حتى ظهر شبح  
الفارس الجليل يتسلق السور حيث وقعت  
... وفي لحظة كان الى حوارها في  
حديقة بيتها ..

أعترف الأسد كيف يحتم ويتطايرو  
الشعر من عينيه ويتخفى للهجوم على فرسه  
إذا رأى فريسته تتحضر هادئة عن كسبه ..  
هكذا كان أبوها في مكة ، يحترق  
غيطاً ويلهب ثورة وهو يتحمل اللحظة ،  
لحظة الفجعة والانتقام ..

نزلت ثورته إذ أبصر الحبيبين جنباً الى  
جنب يتخطران في الحديقة . ولكنه تمالك  
نفسه في غيبه ليرى الى أي مدى يذهب  
بهما العشق والغرام ...

ترامى فؤاد على يديها يقلبها ، غقت  
عليه ترفع وجهه الى وجهها ، وهناك وسط  
هذه المحاذيف الرائعة من الجبال ، نسيا  
نفسهما واستلما ملك الحب ، قادما بين  
ذراعيه يضمها الى صدره ويطبع على شفتيها  
الوردتين قبلته اللثمة الحارة ...

ارتفع صوت الكروان بفرد بأشودته  
« الحمد لك لك لك لك .. »

واهتزت أوراق الأشجار تنغي بحفيفها  
أغنية الحب ، وتمايلت الأزهار تعطر الجو  
بعطير أروعها ، وتلاعت الأغصان وتماهت  
كأنها حبيبات ردة حبيبين في حبهما ، ليريد  
شعلة الغرام تأججها ، ولتضيف الى محاذيف  
الحب والجبال صفحة جديدة يشترك فيها  
الإنسان مع الطبيعة الخالدة ..

مشى الحبيب سامتين في حطبات

بطينة خفيفة ، يتسللان خلف الأشجار في حذر  
شديد ، حتى إذا بلغا الكشك المظلم التهدة عليه  
الأغصان والمحيطه به النباتات من كل جانب ،  
دخلوا اليه محتضين بين حواشيه ..

وكان الأب خلمه يراهما ويسمعهما دون  
أن يعرفا بوجوده ، حبس أنفاسه وظل في مكانه  
صامت لا يحرك ، ثم انحنى الى الأرض  
عن صوت الفؤاد التي صعدت على حطباته ...

وحدثت نساء ، بدموع ، وريبت ، كنه  
قدي فؤاد ذليلة مهذمة تسأله القوث والنحدة ،  
تطلب اليه ان ينقدها من هذا الجحيم الذي  
بوشك ان يتلغها ويحرقها بناره ..

الأيام تمر سراعاً والساعة تذفر دموع ،  
فما عسانا نعمل لتفقد نفسياتنا وأي شرب سبت ،  
استطيع العيش معاً لا نفرقاً قوة العالمين ..

أخذها فؤاد بين ذراعيه مهتاجاً ،  
لا يدري ماذا يجيب ، ولا يدري أي شيء  
بذلك ليظفر بممودته التي وهبها روحه وقلبه  
و... عتدا بحب وهدو بالدهاء في رومس  
... ومارال نصر على ابروس وبؤك أنه  
... برعمها على الزواج من الآخر ... ؟

« بلعاً في شريق غير شريف ، وكل شريق  
... شريف مملوئ بالمال والفصحى ؟ »

« بوجه ... لا شيء بمعودي ... لا شيء  
ولا تتألمي ان الله الذي أبدع محاذيف هذا الجحيم ،  
ان الله الذي بعث الحب سراً من أسرار حياه  
في جميع المخلوقات ان الله حل حلاله لأرحم  
بالاشقياء التساءلما يظنون ... »

« أحبك حباً طاهراً شريفاً كما تحبيني وقد  
برهنت لك على وفائي وإخلاصي بطلب يدك ،  
وعين الله حصصه ترى القلوب ويعرف ، في  
لصبر . وفي ثم حساوي حرم فصاحتني  
كبدك فعرفت وتمس جيت ... »





ناغيتها الغدبة الشجة و الحياة  
الحب . . . . . ولحبا الحياة . . .

— انا اكر . . . . . سآدتك  
هنا ياسيدي اليه . . .  
— آيوه انا هنا يادريس . .  
هناك سعيد .

— نهناك سآيد يا سآة  
اليه . . من إمت سآدتك هنا . ا  
— طول الليل وانا هنا  
يادريس . .

— ها ها . . . . . سآدتك  
لازم شفت الست قتيه وفؤاد  
بك ، انا الليلة دي كان شفتهم  
من الأوده بتاني ، انا فصلت  
صاحي طول الليله دي كان . .

— لا يا ادريس انت  
غلطان . . . . . نظرك مش صحيح  
بقله الى الله ويعن  
صلاة الفجر  
— والله الأظيم ، ياسيدي

اليه أنا شفتهم بايني ده اللي ياكلها البدود . . .  
— أنا شفت كل حاجه انت غلطان  
خالص يا ادريس . . . . . الست فتحه وفؤاد بك  
ما يعملوش كده ابدآ . . . . . دول مش هما  
ابدآ ابدآ . . . . .

— لكن والله لا . . .  
— ما تخلفش يا حمار . . . . . أنا قلت  
مش هما يعني مش هما انت فام والا لا . . .  
خلاص مش هما . .

— آيوه ياسيدي اليه مش هما ابدآ  
ياسيدي اليه ، والله الأظيم مش هما أنا  
غلطان . . . . . ده لازم يكون خيالهم  
بس . . . . .

— مفيش ولا هما ولا خيالهم . . . . . انت  
فام . . . . . مفيش ابدآ ولا حاجة من دي  
انت حمار لازم بتحشش والا بتاخذ افون  
في الليل . . .



باممودني نوحه ما زار في  
لايام منسح للأمل ، فلا معنى  
لبأس والحياة مع القنوط . لنصبر  
فقد بنمت الأمل من حبث  
لا تدري ولا تنسى ان الله واسع  
الحنان والرحمة ، ان الله الذي  
أوجد الحب قبل ان يخلق العالم  
يأتى انه يرى قلبين يطمان  
ويخففان يد قاسية لفيرسب . . .  
لنتنظر أياما أخرى فقد رشدنا  
عموته الى الطريق القويم . . .  
« ويد الله فوق يد كل  
إنسان . . . »

طال الحديث بينهما يبيكان  
تارة تمزج دموعهما ، وتعاقدان  
أخرى قترقع نبضات قلبيهما ،  
حتى دوى صوت المؤذن عليا  
يدوي في الأفاق ويدعو الناس  
الى البقطة للصلاة وهو يردد :  
« الله اكر . . . الله اكر . . . »

قال فؤاد وهو يضمها الى صدره . . .  
« اتسعين الفأل يا توحه . . . ؟ لتفأل  
حبرا يا حبيبى فما هو القدر يسخر لنا هذا  
المؤذن ليبحث اليا في هذه الحارة وهذا  
السمت بهذه البشرى . . . قولي « الله اكر »  
يا توحه ورددي هتاف المؤذن وهيا بنا كل  
الى بيته نقسم الشكر لله ونؤدي فريضة  
الصلاة . . وداعا يا توحه ولنتنظر الفرج  
في ثقة وإيمان . . . »

وقفت تودعه فالتفت الشفاء مرة أخرى  
وتعامقا عنق الوداع ، جرى يتسلل بين  
الأشجار خفية وهي تبتعه حتى اذا بلغ المقعد  
صعد فوقه ثم قفز الى السور . . . وفي وثبة  
واحدة اختفى شبحه عن الأنظار  
حملت توحه للقعد في حذر وسارت به  
الى تحت نافذتها ، فصعدت فوقه تتسلق

الحائط الى النافذة ، فاذا بلغتها مدت رأس  
عصا منحنية الى مسند القعد فاحتذته . . .  
ثم أغلقت النافذة . . . وعادت الحديقة الى  
سكونها كما كانت .

خرج الاب من عيشه يغض ما علق  
بتوبه من الآتية ، وهو يتنفس الصعداء ،  
ثم دخل الكشك ففرش عباءته فوق الأرض  
وخلع نعله ووقف يتجه بقلبه الى الله ويعن  
صلاة الفجر . . .

فاذا انتهى . . . . . جلس على القعد صامتاهز  
رأسه ويدخن سيجارته وهو ينم النظر في  
صحائف الجمال المحيطة به ، فيرى الحب مبث  
هذا الحسن والرواء . . . أساطير الجمال تنطق  
بالحب ، كل ما في الوجود ينم بلنة الحب  
ثم يزغ الفجر فقامت الاطياف تفرد وتصحح



يا سيدي اليه لاز...  
والا يهدأ فيون في الليل...

إن هده العارة عوقفت كالجنونة تنحمر  
للدفاع عن نفسها.. وأي دفاع يجديها في  
هذا الموقف وقد طعنها بهذه الفاحشة القاتلة.  
وها هو المديس أمامها فوق الأرض يندرها  
بانوت العاحل...!!

— يا فتحيه... لا أريد أن أتركك  
ههه هذا الاضطراب القاسي الذي عليك  
لحظة أخرى... ها أنا أمامك بكل  
شيء... ولكن لا... بكيفك أن تعلمي  
انني كنت في الحديقة طول الليل... وانني  
كنت غيباً وراء الكشك اسمع وأرى  
كل شيء...!

ارعت الفتاة عند قدي والدها تكي  
وتتوسل وتطلب الرحمة والعمو..

فمطع عليها والدها والدموع تنحمر من  
عينيه فرمها من فوق الأرض وهو يقول  
في صوت تخفئه المرات... : يا فتحيه !  
أجىء بك الى هنا الآن لانضم مك  
واقلك... لا... وانما طلبتك لآتي على

سمك بعد كل ما شاهدت في هذه الليلة  
سؤالاً واحداً أريدك أن تخبرني عليه  
بالشجاعة التي عهدتها فيك . والتي كنت  
تحدثين بها معي في حديثك الأخير ..

— ماذا ينبغي الآباء لمستقبل أبنائهم يا

سيدة

—

وهنا حرق الأب أخته بذراعيه وحملها

الى صدره وهو يغلقها قلة أنوية حارة

طاعرة والدموع تنحدر من خديه

حت للسكنة لسباع صوت والدها  
يرتفع مبكراً بنداها في البيت وكانت تحببه  
قد سافر الى الاسكندرية كما ذكر ، فذهبت  
خائفة ترتعد الى غرفته وهي لا تتالك نفسها  
من شدة الفزع...

فاذا دخلتها قام فأغلق الباب خلفها ،  
وأمسك يدها ثم قادها الى القمد فأحلسها  
بحواره ..

مرت لحظات صمت قاتلة والفتاة  
ترتفع خوفاً وهلماً ، والاب صامت  
لا يدري... من أين يبدوها الحديث ..  
أخيراً تحركت شفتاه في صوت مضطرب  
عوي ..

— كيف أصبحت اليوم يا فتحيه...!

— احمد الله على كل حال ..

— هل نمت طول الليل نوماً هادئاً...؟

تلممت للسكنة وأسفط في يدها

ولكنها استجمعت شجاعتها وقالت وهي

ترتعد خوفاً ، لا يا أبي ليس لبي أن تمضاً

أو تهدأ لحظة ومستقبلي يهار وحطلي

بتهدي ..

— أما أنا فقد أمنت بالاراق الليلة

الماضية فقصيتها كلها في الحديقة حتى الآن ..!

ثم وقف يخفي اضطرابه وهو يقول

هذه الكلمات تخرج عباهته ، وسقط المديس

غفواً من حياء ..

صوت المديس والدموع المنحدر من خديه

.. تتالك نفسها وقد رأت المديس يسقط





# شغل التواليت !

مت المركوب  
ف هوها يدوب

تصرخ ونام  
واسمع أشاء

وتقوب دسور  
وطموا النور

من سيرة الحان  
شمل السوان

ولا لخش مقه  
واحد خداه

والاوي كبر  
في يونها حمر

وعرف سون  
عندك حيوان

راجل نشاب  
حده القيقاب

حكاك ف البيت  
شغل التواليت

أمر بفتح

وتمن تلفسها سحج  
وحورها ! كنهه معقل

تعمل أمور الولو كنه  
وبري والشيخ عصر

تيجي اختها قال تندها  
معلمش ياسيادي سيوها

جوزها يروح لك متلبش  
ولصحي فيها ويتذلل

اليه مالوش كلمه في بيت  
ياخذ شتيه مايقبلها

فيه ف البيوت أشكال من دي  
وياما اعرف رحاله

عاوزين يرادع لضهورم  
قانيين رجال زي ماتقي

وتلتقى الواحد منهم  
لكن خرج ويزغزغ

لازم يهكونوا الرجاله  
مش تحت امر اللي جاملها

راجل علان  
من حور سموان

برهي وهكار  
أحمي من البر

وحقيقة التأم  
عوجه • ونالم

شكلى وشرب  
وكمان سكر

طاهره وسالطه  
فسده وصلحه

م الصبحه دهر  
مقه غفر

ولأحت كان  
أشكال والون

عما الانبي  
ف اليوم قوشين

مسد البر  
منهم بهاب

أحسن تشليق  
تعبس ف رعو

جاري العجور أحمد افندي  
عليه حمابه ووصايه

عجور ولكن سلامه  
قام بخته له على وليه

قالوله دي حاله وخفه  
وهي وحته وخلقتها

وابوها راجل كان باوه  
راجل منحد ومرآزي

دريته إزاي تيجي  
طلعت بدون شك ولاده

شعر الوليه الكركوبه  
وجوزها لما يشوف شكله

حايه اختها قال تخدسها  
مماها أولاد بالطوره

حاكين عليه حكم إداري  
ياخدوا الماهيه ويعطوله

وان غاب عن الساعه تنايه  
والليله تختم على راسه

وان كان يقول كله لثلق  
وهو يغرس ومراته





## اوهام

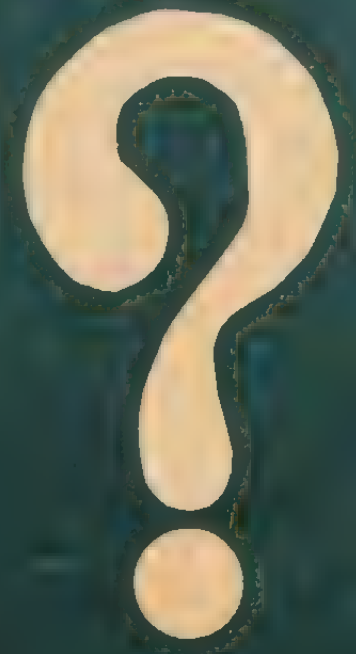
يرحمون ايه

و احلج العين حتى كان هذا دى  
على حجر مصر  
و دا احلج العين القبرى - ذلك  
على شبر سبع  
و ادنا كل طين الد القبرى دى ذلك  
على انك ستعيش قودا  
و ادنا كل كف يدك نعى دى ذلك  
على انك ستافع احدا روره او يورك  
او نفاقه في الطارق  
و اد طيب ادك دى ذلك على انك  
ستسمع احدا جديده او خبر عرب  
و اذا سمع العرب كان شعرا شعرا  
يرجع اليك او على انك واهل بيتك  
ستافرون و تحلو معكم  
و دا بنت البومه دى على حراب النمل  
بعد قبيل  
و دا عوى الكلب كمواد لذت دى  
على ان احد سكان الحى سموم  
و اذا ادنت السمحه كما يؤدى اليك  
ذلت على ان احد اهل المنزل سيموت قرب  
و هذا كله كلام هرع لا ادري كيف  
قوله . وليكن لو ف وقت حيرة لا يعرف  
احد شيئا ، سادول ايه ؟

## الالوان

- اقح الالوان عند الارمد اللون  
الاحمر لأنه يؤذي عينه  
- و اقح لون عند اللص اللون  
الابيض لأنه اذا لبس ثوبا بيضاء دلت عليه  
في الطلاء  
- واللون الاصفر يكسب الفقراء  
جمالا ، ويقبح البيضاء ويجعل السمره  
مضحكة الشكل  
- واللون الازرق يناسب كل انسان  
ويصحب كل انسان

# الرهمل الجديد



## عدوى التليفون

رت العدوى من ميموازيالات التليفون  
الى منة كي التليفون فكان هذا الحديث  
السموى ... الالوان ... انت محمد ؟  
ايوه يا به  
من ابعدت كلامي  
ما يردش

## الافضل

الانسان بروح واحد  
والطنحة بروح  
والمدس بستة ارواح  
والقطعة بسعة ارواح  
يعنى القطعة افضل من سى آدم زمان



# خوام سكران

صمغ و... وسط لها لذي عمار الفاكهة  
والخمر و... من ايرسلوا اها...  
تصرفها على حسابهم في... فظهر ن  
... شروع قد صدر محمد... كان  
... سعة... والسنة...  
من... في... والاسم...  
مثلا... والاسم...  
... و... الدين الهيتل والعنب الذي  
... والماعا الذبذة... أما الحضرات  
... من... لان شكله...  
... كأنه رؤوس قتلى الحرب العظمى...  
... وارسوا ما شتم من البقول إلا البطاطس  
... لان البطاطس الفرنسي يضره  
... واتقوا الله في العنب لاني أحب  
العنب... سكرانه

أن يطلبوا دخولها فلا تعهم فانصرفوا عنها  
فبقيت فيها أمكنة خالية، أما كون عدد  
الراغبين في التعليم أقل من الامكنة المخصصة  
لهم فهذا كلام لا مؤاخذه، ولا أقدر أن  
أقول انه كلام سكرانين، لاني ليس بيني  
وبين الوزارة هزار

\*\*\*

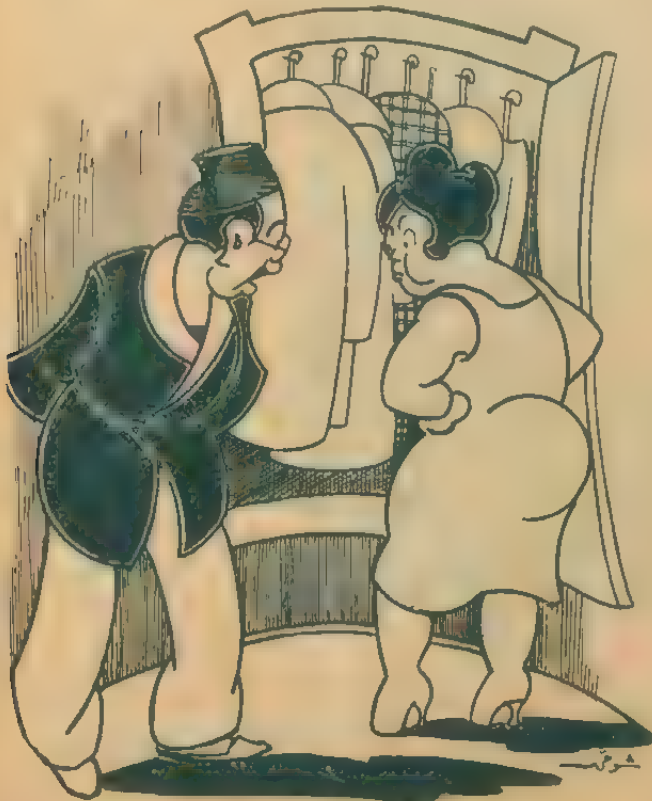
طلبت إحدى شركات التجارة بالحضرات  
في فرنسا من مصلحة التجارة والصناعة

كثير الكلام عن قانون الانتخاب، وقيل  
ان في التية ادخال تعديل في ذات الدستور  
لاستقلال حضرة صاحب الدولة عدلي يكن  
بأشار رئيس مجلس الشيوخ، وجعلت الصحف  
نشر أخبارا متضاربة، وأنا لا أفهم شيئا،  
وسيطهر قانون الانتخاب على كل حال،  
وفي نيتي ان انظر فيه نظرة، فإذا عجبني  
دعوت القوم الى خوض الممعة الانتخابية،  
والا فان الدنيا تدور حول نفسها، وثلاثة  
ارباع الكرة الأرضية مغمورة بالماء،  
وليس أحسن من الماء والحضرة والوجه  
الحسن، و... و...

ومن جهلت نفسه قدره رأى غيره منه ما يرى

\*\*\*

لا أنذكر هل كتبت مذكرة عن  
مشكلة التعليم أو نيت لاشتغالي بذلك  
الشكلة، فانهم يقولون ان في المدارس الثانوية  
أمكنة خالية كثيرة، ومعنى هذا ان  
الشكوى التي صج بها قائمة على الأوهام،  
ولكن الحقيقة ان هذه الامكنة الخالية  
مغمورة بما يجعلها في حكم العدم، لما هناك  
من القيود والشروط الصعبة، وعدد  
الذين رفض قبولهم اضعاف عدد تلك  
الامكنة، وأسباب الرقص مما يطير العقل،  
فهذا الطالب فات السن القانونية يومين،  
وهذا «نايت» وهذا لم ير الملامات كلها  
في الكشف الطبي، وكان طلبة المدارس  
يفرزون للجيش، واذا شئت الصراحة التامة  
فان هذه الامكنة الخالية لا تسع عشر عدد  
الذين يبحثون عن مدارس ولا يجدون،  
لارتفاع أجور التعليم ولان الوزارة حظرت  
على الطلبة أن يطلبوا الدخول الا في مدرسة  
واحدة، ولكون المدارس التي فيها أمكنة  
خالية من المدارس المرغوب فيها كثير أخافوا



شورم

الزوج : انني بصري اكثر من ايرادنا  
الزوجة : اعمل ايه... ده شيء ما كانش يحصل لو يتكر ايرادنا ا

## المشهورات

مكنت ربيب نصيح . كبر رثت احدى  
اصابعها قد دها شيء من ( سواد خرد )  
جرت الى غرفة التواليت فمسحت يدها  
جيداً وصبت عليها شيئاً من الكولونيا ثم  
عادت ادراجها الى المطبخ وهكذا استمرت  
تقطع الطريق بين المطبخ والتواليت بمعدل  
مرتين في الدقيقة الواحدة . وهي في كل  
مرة تضع من البودرة والكولونيا حتى  
انتهت من تجهيز طعامها وجلست لتناولها  
فاذا هو مزيج من الملوخيا والكولونيا . لم  
تستطع التهامه . فقامت على امل ارتداء  
ملابسها لتناول غذائها في الخارج غير انها  
دهشت اذ وجدت زوجة « الانكس »  
وعلى البودرة قد فرغتا نهائياً وغن الاولى  
٥٥ قرشاً والثانية ١٥ قرشاً . فتكون  
شكيرة للمثالث قد صرفت في طبخة  
ملوخية مبلغ سبعين قرشاً . ومع ذلك  
جاءت الطبخة . . . زي ما انت راسي

قال الوليد بن عبد الملك :

قامت تظفاني من الشمس  
ما فني مخلوق يشابهها  
ولها حديث كله أدب  
واذا أردت هزاعها غضت  
ولقد تجيب لك الشويش فلا  
واذا رأتك فتي على خلق  
في لعبة الشطرنج شاطرة  
وظريفة في الشئ لا تفة  
ولها اقتصاد لو تكون لها  
في بيتها بالطبخ عارفة  
تثنيك عن أكل اللحوم اذا  
من غير مصروف عسى به  
واذا تزوج تزور أبلتها  
ليت البنات جميعهن كدا

شاعر الفطاح

ست بيت !!

السيدة زينب صدقي ( شوكيرة  
المثالث ) تعيش عيشة الترف والبنخ في  
احدى العارات الضخمة بالرمالك وتستخدم  
في بيتها طائفة من ( الخدمة السائرة ) بينهم  
طاه من الدرجة الاولى يقدم لماندتها كل  
يوم من اصناف الطعام كل لذيذ سائغ  
الا أنه في الاسوع الماضي قدم استقالته  
دون انذار أو شبه انذار . وكانت الساعة  
العاشرة صباحاً . فلم تشأ زوروا أن يتفقدوا  
أمام تصف هذا الطاهي وأرادت أن تثبت  
بطريقة عملية انها في غير حاجة اليه وأنها  
تستطيع وحدها ان تغذي نفسها . فأمرت  
أحد تابعيها ان يحضر طاه الحضر واللحمة  
واستعدت هي للعمل

وقد ساعدها على ذلك انها كانت تقرأ

في أيام راحتها كتاباً في  
فن الطبخ اشتريته في  
احدى زياراتها لحي  
الحسين والازهر الشريف

- ما سبب بكائك  
يا صغبري ؟  
- لقد قالت أمي لاني  
أنه بومة شماء ، وقال أبي  
لاني انها بكرة شوها  
- ولكن هذا لا يدهوك  
الى الكاء  
- كيف . ١٤ اذا كان  
أبوي على هذا الشكل فما  
عساي ان اكور ؟





# رها و زبانية !

## قصة مصرية

عاش الساعه دوق رها والشاه ...  
 على بقية في مساء حار ...  
 نام الشاه القصره البرد وقد ...  
 جلس لاسد محمد شاكر مع ...  
 ووجه رها في حلقه ...  
 من لها الصغرا اذن ...  
 ورفع لاسد شاكر حصره ...  
 الى الساعه السود ...  
 معفه في حائط وهي تشرح ...  
 حشر حشر ...  
 دققت له عرق رها في شيء من حشره ...  
 والام رها في حشره ...  
 تجمع ...  
 الحشر ...  
 رها ...  
 (الورس) ...  
 كان الاسد محمد شاكر ...  
 في احدي الصحف ...  
 تحف ...  
 (عاقس) ...  
 الصحف ...  
 شكك من لاهه ...  
 ان ...  
 مارس ...  
 كان ...  
 في ...  
 حشر حشر ...



الأمور الخاصة بالمرأة نظرة واسعة متساعة ولعل هذا هو الذي جعله يسمى عقب عودته الى البحث عن زوجة توافقه في مشربه فتوصل الى زبيدة... وهي فتاة في التاسعة والثلاثين من عمرها تلقت تعليمها في مدرسة (البرده ديو) حيث ظلت عشرة أعوام كاملة في جو فرنسي بحت ، وانقضت على تلك الحياة الزوجية ثلاثة أعوام لم يعسكر صفوها شيء .

الا ان عمل الأستاذ شاكر في الصحيفة التي كان يعمل فيها تغيرت طبيعته شيئاً ما . فقد عهد اليه مدير الجريدة منذ عام ان يقوم بتحرير القسم الخاص بالنقد المسرحي وان يحدث القراء عن كل قصة تظهر على المسرح المصرية أو الاجنبية في العاصمة وخطر... لكي يحقق تلك الرغبة - ان يقضي معظم ليلي الشتاء خارج البيت متقللاً بين مسرح وآخر... وان يترك زبيدة مسكنه على (الشمس) و (البحر) بعض علات وقصص فرنسية على ضوء الصباح الأزرق الصغير الذي كانت تضعه خلفها على مائدة الى حمة اليسار... .

ولم يكن يسلي زبيدة المسكنة في تلك الليالي الطويلة التي كانت تقضيها تثقل على (الشيزونج) أو الفراش إلا حلمي بك أحد أقرباء زوجها الذي كان يحضر الى منزل الأستاذ شاكر في معظم الليالي ومعه قصة فرنسية لمؤلف يعرف ان زبيدة هانم تميل اليه أكثر من غيره فيتناول العشاء مع الاسرة ويتركه الأستاذ شاكر يلعب مع زوجته الورق أو يشترك معها في توقيع عتبه جديدة ظهرت في السوق . هو يوقع على (المود) وهي على (البياض) ... أو يتحدثان... حتى يمود الأستاذ شاكر من سهرته ليحكي لها ما رآه في المسرح الذي كان فيه وما لاحظته على القصة من مواطن (الغمش) التي يشترك الثلاثة في السحك والسخرية منها... ! ! !

وفي الليالي الأخرى كانت تذهب زبيدة الى... صديقتها... هانم... معها

في استقبال زائراتها أو لتخرجاً معاً لاداء زيارة مستحقة عليهما... ! هكذا كانت تسير الحياة في منزل الأستاذ محمد شاكر منذ مدة طويلة... . ولم يكن هناك شيء شاذ فيها اللهم الا تردد حلمي بك على المنزل وهو تردد كان يقابله رب الدار بروح فرنسية رجة حرة وثقة مطلقة في (قريبه) ولكن الجيران وسكان (الشقق) المجاورة كانوا لا يتورعون عن التمز باليون كلما رأوه مقبلاً في المساء أو خارجاً في ساعة متأخرة من الليل . بل ان بعض السيدات من الجارات فلفحن زبيدة هانم في ذلك على طريقة التلميح (البدعي) الذي يغيل اليهن أنه غامض خفي مع أنه ظاهر كالشمس فكانت نجيبهن بأن حلمي بك هو ابن عم (اليه) وهي تظن أنها بذلك تقطع بعض تلك الألسن اللادعة . ولا داعي مطلقاً لأن تذكر الحقيقة وهي أن قرابة حلمي بك للأستاذ شاكر قرابة بعيدة .

دخل الأستاذ شاكر اذن الى غرفته ليتردى ملابسه استعداداً للخروج ولم يكد ينقضي عليه وقت قصير حتى صاح يائلاً زوجته وهي لا تزال جالسة على (الشيزونج) تواصل قراءة الصحيفة التي في يدها :

— هو حلمي ماجش النهارده يازوزو؟ فأجابته وهي تضغط على الورق بيوت أصابعها في اضطراب ظاهر :

— لا ، نتأكد له ؟

— ما فيش ، بس أنا ملاحظ أنه الايام دي حاف رجله شوية

فأجابته بعد فترة قصيرة وهي تحاول تكلف الهدوء :

— ابوه ، هو قال لي انهم يرجعوم

دلوقت بعد الظهر في الديوان عشان

يشغلوا فيخرج تبان وروح على طول فضحك شاكر ضحكة ساخرة وقال :

— الديوان ! ديوان ! له يا شيخه ! أنا

عارف حلمي

فانتبهت زبيدة واعتدلت في حلتها بعد أن ألقت بالصحيفة الى الارض

و... .

... .

... . وهو لا يزال مستمراً في

... .

... .

... . يتضحك على إبه

— بس يا ضحك على الديوان ده عاشان

امبارح واحد شافه طالع الهرم ومعاها واحدة ست بعد الظهر . ديوان في عيه !

تضحهم وجه زبيدة ونظرت الى باب

العرفة التي فيها زوجها جيبين واستعين

ملؤهما الملح والغيرة . ولكنها قامت من

عجلتها وانحوت الى مائدة صغيرة وضعت

عليها بعض صور لأفراد الاسرة واصداقها

وسألته :

— مين هي اللي كانت معاه !

— وأنا ابش عرفني !

وكان الزوجة قد شعرت بانها تسرعن

في توجيه السؤال الاخير فمضت الى تغير

الموضوع فقالت وهي ترتب الصور في عصبية

مكتومه :

— إيه ده يا شاكر ؟ كل ما أحط

صورة درية قدام تشيلها وتخط صورة عمك .

ماقلت لك ميت مرة اذا كانت صورة عمك

عابجاك قوي خدتها حطها عندك ف أودتك

وسيب لي التبرزة دي ... !

وكان الأستاذ شاكر إذ ذاك قد انتهى

من ارتداء ثيابه فخرج الى الصالة وقال

زوجته وهو يرفع صورة عمته :

— طيب يا ستي . على عيني ورامي

اتنهى بصاحتك درية هانم . والله مانا عارف

إيه اللي مشبطلك فيها . هي تيجي مرة وانتي

تروحي لها عشر مرات ... !

وهنادق جرس الباب فأسرع شاكر

بفتحه وظهر حلمي بك وقد أخذ (الباطو)

الذي عليه يقطر ماء وصاح شاكر وهو

يقود قريبه الى الداخل :

... .

— إيه ده يا حلمي . هي الدنيا شغل



شارع النيرة وغرقني خالص انت نازل ولا إيه ؟

— أبوه . عندي رواية في ( الأوبرا ) لازم أشرفها

— الله يكون في عونك يا شيخ . انت ربنا مش حيتوب عليك بأه ؟ دي حاجة تعرف . كل يوم رواية . والمواضيع كلها تقريباً واحدة . واللي شفته امبارح تشوفه النهارده وتشوفه بكره

— والله صدقت . وخصوصاً الروايات المترجمة . زوج وزوجة . ودور الزوج يرافق على مراته . ودور الزوجة ترافق على جوزها وأنا أروح أقعد ثلاث ساعات عشان اسمع كلام فارغ زي ده !

وجلس حلي بك . وتجاذب الثلاثة اطراف الحديث قليلاً ثم استأذن الأستاذ شاكر وخرج ليستطيع مشاهدة الفصل الاول من القصة

وخلت زبيدة هانم الى حلي بك . فكان حديث عادي في مبدأ الامر . ساده شيء من الفتور . ثم لم تلبث زبيدة أن قامت وانجحت الى المقعد الذي كان حلي جالساً عليه وحاولت أن تساعد على خلع (البالطو) للبلل ولكنه اعتنق مبتعاً بأنه حضر لزيارة قصيرة وأنه سوف ينزل بعد قليل . . .

وهنا انحلت الزوجة الشابه وأدنت وجهها الحجري المتلى بمحة وقوة ونشوة يقظة متأهبة وشخصت بعينها الواسعتين الثريتين إلى عيني حلي ثم سألت في لهجة مستفزة وهي تهز كتفيه يديها هزات خفيفة : — مالك يا حلي ؟ عاوز تنزل بدري ليه الليلة دي ؟

— فأجابها وهو يحاول أن يقلت من تأثير عينها بإدارة وجهه الى جهة أخرى :

— ما فيش . يس تعبان — فألقت رأسها الى الخلف وهي لازال متجنبة عليه باضعة يديها على كتفيه وحرصت تحك حافة مقنطبة تدل على ثوره نفس وفات :

— تعبان ! من إمتى كنت بتتعب وانت مطاي يا حلي بيع ؟ من إمتى كنت تبجي عندي وتنزل الساعه تسعه ؟ ده لو كنت كده ما كانش حد اتكلم . ما كانوش الحيران اتكلموا واتقصدوا وكلوا وشي كنت ربحتي م الاول .. فقاطعها قاتلاً وهو يحاول ابعادها عنه قليلاً :

— جرى ايه يا زبيدة ؟ مالك ! أيه الكلام ده كله ؟ فابتعدت عنه قليلاً وقد اعتدلت قامتها وانساب شعرها الأسود المجعد الغزير الذي يسدو في لمعانه الزاهي كأنه مبلل بالماء وأكسب وجهها الكثر روعة ورهبة ثم انفجرت قائلة :

— حتى الكلام مستكبره علي ؟ عاوز تضحك علي وتلبس بي ثلاث سنين . أنا أخون جوزي وأنت تخون قريبك ثلاث سنين تدرمغي في الطين وبعدين تسيبي ومش عاوزني أتكلم ياسي حلي ! وشعر حلي بما يضطرم في قلبها من الثورة فتقدم اليها وربت على ساعدها في رقة وحنان وسألها :

— بس ايه اللي مزعلك ( مش نكلم بالعقل . طيب انتي عجوزة ولكن أنا . أنا أفضل كده من غير زواج طول عمري . ١٩ ) وشعرت زبيدة بقلبيها يتمزق . وأرادت أن تصيح به صيحة هائلة لثريه مبلغ وقع خبر هذا الزواج الذي لم يكن متظراً قط ولكنها خشيت أن يمنعه ذلك من الافضاء لها بأشياء أخرى . فتكلفت بكل ما لديها من قوة بعض الهدوء وسألته :

— آه ! بأه عاوز تجوز ؟ . واللي كانت طالعة معاك الهرم امبارح دي العروسة الجديدة . مش كده ؟

واضطرب حلي إذ لم يكرت يتوقع عليها بذلك . فاعترف بأنها خطيئة . وسألته عن اسمها حاول الخمس أولاً ولكنه اضطر ثم المخاحا الى ان عمرها بأنه قرأ ( الهامخه ) مع عمه ذرة شاء صدقتها .

وهنا لم تستطع زبيدة ان تتكلم الهدوء أكثر من ذلك . . . لقد ثارت في بادئ الأمر لمجرد ملاحظتها شيئاً من الفتور عليه ولسماعها خبر ذهابه الى الهرم مع سيدة غريبة لا تعرفها . فلما تبينت لها هذه السلسلة للفرقة الهائلة من الانباء المفصحة التي لم تكن تنتظرها قط والتي حطمت صرح آمالها في غرام طويل دائم . . . لما تبين لها ان حلي الذي تسلط على قلبها الشاب ثلاثة أعوام كاملة وأرغمها على ان تدنس أقدس علاقة تواضع الناس عليها وهي علاقة الزواج . — سيهجرها ليلتهى سعادته بين أحضان زوجة شرعية وأن يهوى الزوجة التي ستفرغه منها وتستأثر به وحدها الى الأبد هي صديقته الجميلة ذرية . . . لما تبين لها كل هذا مرة واحدة لم تحتمله وشعرت بأحاسيسها تنقطع وغفلها يضطرب وظلام الموت الرهيب يحيط بها . فصرخت صرخة حادة وسقطت على المقعد . وهي تنتم في حشرجة مؤلمة :

— ذرية . . . ١١ تجوز ذرية ؟ ! ثم تمالككت نفسها قليلاً وأدارت رأسها الى ان وقع بصرها على صورة ذرية التي وضعتها منذ قليل على مقدم المسائدة الصغيرة وضحكت في سخرية جنونية ثم لم تلبث أن قطعت حاجبها وشخصت الى الصورة في حقد هائل وغيره قائلة . . .

لقد كانت ولا شك اهانة بالغة وجهت الى صميم عزتها وكرامتها . — وأهمته في صراحة صارخة بأنها تسلم له بحقه في الزواج لو انه لم يدنسها وبعث بها . اما وقد اجترأ على ذلك فليظل دائماً كما كان لها وحدها وهي ستفضل المستحيل لتجول بينه وبين محاولته الزواج بدرية ومانع حلي في ذلك القرار الخطير الذي أخذهت زبيدة قبله واشتبك الاثنان في مناقشة عاصفة ارتفع فيها صوتهما وصرختهما . . . ولاحظ سمع صوت منفتح الباب بغير





مها الى الخسيس وانها لا تفر مطلقاً زواجه  
بدرية ...

ثم توجعت الى حلي وصاحت في وجهه  
بان رواجه بدرية احتقار وإهانة لها . فدريه  
ان كانت أصغر منها سنًا فهي ليست أجمل  
منها . ودريه لا تضع من أجله شيئاً . ولكنها  
هي ... ربيدة ... تحت نفسها وضمت  
مستقبلها وضمت زوجها ... لتسده وتسد  
بل صلت أكثر من ذلك لقد رهنحت حليها  
وحواهرها يوماً وأعطته المبلغ الذي طلبه  
لتنفذه من أرملة ماله كان شرفه فيها معرضاً  
للضياع . وعرفت هي نفسها للضيعة عائلية  
شائنة لو ان زوجها أو أهلها اكتشفوا  
سر ذلك الرهن . أقدمت على كل ذلك من  
أجله . من أجله وحده . وهي لا يمكن أن  
تحمّل رؤيته بعد ذلك زوجاً لدريه صديقتها  
الفدبة !!!

دهل الأستاذ محمد شاكر أمام هذه  
القسلة المروعة التي اصحرت في بيته وشعر  
بموارعيف في رأسه وهو ينظر الى زوجته  
الحائنة . زبيدة الحائنة ... وحلي شريكها  
في الاثم والخيانة !!!

مدمة هائلة لم يكن ينتظرها الزوج  
المسكين .

واستند على المقعد الذي عواره خسية  
القفوط ... وأحال بصره بين زوجته  
وعشيقتها برقمهما باحتقار هميق واشتمزاز  
مرعب قاتل ...

واستعاد شيئاً من رجولته وانفجر هو  
الأحر في ثورة غيصة يزار لعرشه اللثوم  
وشرفه المهنوك !!!

وفدّم الى حلي وقد تمهم وجهه  
نجهماً وحسباً حنوياً خيفاً وأخذ بهره  
هرات قوية وهو يصيح :

— حرميت ليه يا بديل ما تنطق ..  
ما تتكلم يا وحش ... يادي ... سلتك  
... ضي وشرفي واتممتك عليه ... كنت  
وك ... انك اسان ... اتاريك ... وحش

وحش نين ... اخرج . اخرج من بيتي  
اخرج

ثم التفت الى زوجته وأمسك بمناقبها  
وضغط على عنقها وهو يدفعها نحو الباب  
صارخاً :

— وانت يا فاجرة . اخرجي معاه .  
حرام فيكم الموت ... حرام فيكم رصاصة  
واحدة . لازم تعيشوا عشان الناس كلها  
تلعط وشك بالطين والوحل . اخرجي  
يا فاجرة . ونظرت زبيدة الى حلي فوجدته قد  
اتجه نحو الباب مصفر الوجه متخادع الساقين  
يسمو أثر الرعب والفزع على عينيه  
الحاظظن ...

وجاء هوت زبيدة الى صدر زوجها  
وقد تغيرت حركاتها وإشاراتها وهي تضحك  
ضحكات متاعسة قصيرة وتقبله في جبينه وفي  
وخته وهي تكرر :

— شاكر انت صدقت يا شاكر ؟ يا  
صحيح انت شجني قد كده ؟ شوف ضحك  
عليك اراي . تعال يا حلي بك !

وتخلّص الزوج من عنق زوجته ونظر  
الى ما حوله وكأنه أفاق من حلم قدير  
كده ... وده ...

... وده ... وده ... وده ...  
... وده ... وده ... وده ...  
... وده ... وده ... وده ...

— شفت عرفنا تمثّل وحسبك عليك  
ازاي يا شاكر . اتفقت أنا وحلي على  
كده . وأدي احنا محسنا عليك . شفت  
أنا أفعل ممثلة ازاي ؟ ..

— ثم نظرت الى عينيه في دلال مفر  
فاتن وقالت في صوت حنون :

— ولكن احص عليك يا شاكر !  
برده أنا فاجرة ... والموت حسارة في ..  
والناس تلعط وشي بالطين ... أن  
أهون عليك تطردني كده ري ما تطرد  
أنا ...

فما شاكر يحيل بصره بين ربيده  
وحلي وهو يتكلم شه ابتسامه معتصة  
وقال :

— بأه مفيش حاجة ... ؟  
فأجابته :

— مافيش حاجة ! انت مجنون  
ولا فيه حاجة من كل ده . لا حلي فكر انه  
يجوز ولا خطب درية ولا شيء أبداً ...  
واتفت شاكر الى حلي وسأله :

— صحيح يا حلي ؟  
فاضطر حلي أن يتكلم المدهود  
والانسام وأجاب :

— صحيح ... مافيش كلام من ده !  
وضحك الجميع مما حدث . وبعد أن  
مجادبوا الحديث قليلاً عن ذلك الموضوع  
واستراحوا من وقعه المؤثر دخل الأستاذ  
شاكر الى غرفته ليخلع ملابسه وطلب من  
حلي ان يعد الورق للعبة ( الكونكان )

ونظر حلي الى ربيدة نظرة طويلة ثم  
هر رأسه وكأنه يعجب لدهاء تلك المرأة  
ودكانها وتمتمت هي قائلة بينما كانت قدمها  
تعبث قدمه من تحت المائدة :

— هيه . ما بعشث ثاني مرة تقول  
أحطب ولا أحوّر ؟ أهو يوم ماتحوز  
يعرف ان اللي قلناه ده صحيح !!

وعا "زوج يلعب مع زوجته ...  
وصديق الاسرة ... !!

محمود لامل  
الحاي

## شركة آبار الغاز

الانجليزية المصرية ليمتد

للفت الكيسة المتطرفة في الفردقة في  
الاسبوع الذي ينتهي في ١٧ أكتوبر ١٩٣٠  
٥٧٦٨ طنا

# في ميدان الغرام العام...



ورحلت العنبر  
المسدي، وبعل

الشوارب وتدب اطرافها، وتلع الاحدية  
ولو في ارجل البطالونات وتكوى  
الطرايش وتعوج على الجبين مائلة نحو  
الاصداغ

وتخرج الطرائد في كوكبات صغيرة  
لا تتجاور في عددها الثلاث، أو تنفلت الى  
الميدان متسللة حتى اذا انتصفته، أعلنت عن  
وجودها بعشرين سهم ترسلها من قبي

العيون « المهيبة » بسواد الكحل  
وتتحرك على أثر هذا التحدي جموع  
الضالين في زرافات وفرديات، وترد التحدي  
فتل شارب « الشنب » الأيمن وغزوة  
العين اليسرى ورفع الحاحب الاسمر ثم  
خفصه بسرعة، ثم القيام بحركة التفاف سريعة  
متداركة فاذا الفريسة في حصار دقيق،  
فتضرب الارض بقدمها، ويقفخ في نوح  
القتال !! والى الاسود للقل

الدواوين ليحقق بعمل عمله قبل أن يفوته  
الوقت ويضطر الى الامضاء « في الساعة »  
التي تسجل عليه دقائق ضاعت في هجوم  
غير موفق، أو يمك الطالب النشيط  
طربوشه في يد وكتبه في أخرى ويجري  
خلف الترام متظاهراً بالاسراع الى مدرسته  
وهو يولي الادبار مهزماً أمام « العدو »  
الذي سحر من نطق الخبر المزركش بهما  
بنطاونه، أو فتلات زره الناقصة الجرداء  
وأما أن ينسحب في تؤدة وانتظام تعلو فيه  
ابتهاامة الانتصار، اذ ان القلمة  
قد سلمت، وأبى هو التسليم في الحال،  
وأعطى الطريدة النهزمة مهلة الاستعداد  
ومنحها موعداً عاجلاً لامضاء شروط الصلح  
وتوقيع مواد الوفاق في عصر ذلك اليوم  
أو مساء غده، حينما يغلو من عمله ويزود  
بالمؤونة والذخيرة اللازميتين لمفاوضات قد  
تطول...

فاذا كان الظهر شلت الحركة تماماً إذ  
تكون فيالق الهجوم في مصسكراتها مكبة  
على اعمال اخرى، وتكون فرق الدفاع  
منهمكة في شراء اسلحة الجمال وعقاقير الاصداغ  
ومؤونة الحملة الفتاك، استعداداً للهجوم  
العام والناورة الكبرى في عصر النهار

وتخرج فيالق الهجوم في منتصف الثانية  
فاذا الميدان اقرب الى الخلو، واذا الطرائد  
قد اعلنت الجلاء المؤقت

ويكون الحرقه « سيج » الاجسام  
البضة فأوت الى ظلال البيوت و « طراوة »  
الحمرات ويصرف الجيش الى راحة ساعات  
عدودة، ويستعد بدوره لناورة العصر  
الكبرى فتسرف اصابع « الكوزماتيك »



وهو ميدان  
كائن ماسد

لحرب، فيه فيالته وجنوده وفيه أركان  
حربه وقواده، وتقوم « المناورات » فيه  
على أحدث أنظمة « التكتكة » كما يسميها  
المسكرون، وتدور فيه حركات الكر  
والفر والاقبال والادبار بانتظام وبغير انتظام  
كما تفعل الجيوش المدربة والجنود الخيرو  
يقع هذا الميدان العام في التبة الحفر  
عديدة المحروسة وتعد منافذه وشامه الى  
شارع عبيد العزيز ومحمد علي، وتتحدر  
مصسكرات الاحتياطي خلف مصلحة البريد  
وفرقة الطافي، ويعتبر شارع الموسي  
« المورده » للتدفق لجيوش راميات التبال  
دوات الحال !!

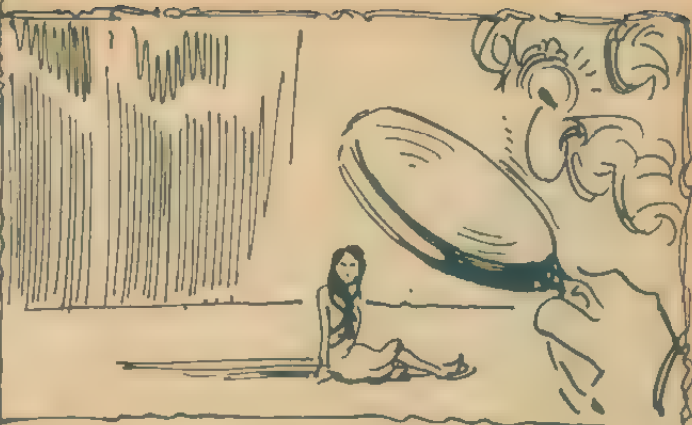
تبدأ المناورة الاولى في الصباح فائرة  
ولا يمتد امرها بضع ماوشات صغيرة،  
يقوم بها شبوخ الطلاب والمتصايبون من  
الموظفين، فاذا تمهقرت الطريدة أو  
استسلمت فالتبعة واحدة في شكلها وان  
اختلفت في الموضوع...

اما أن يسحب الفريق المهاجم من الميدان  
سرعاً الى قطار الترام القاهب الى شارع



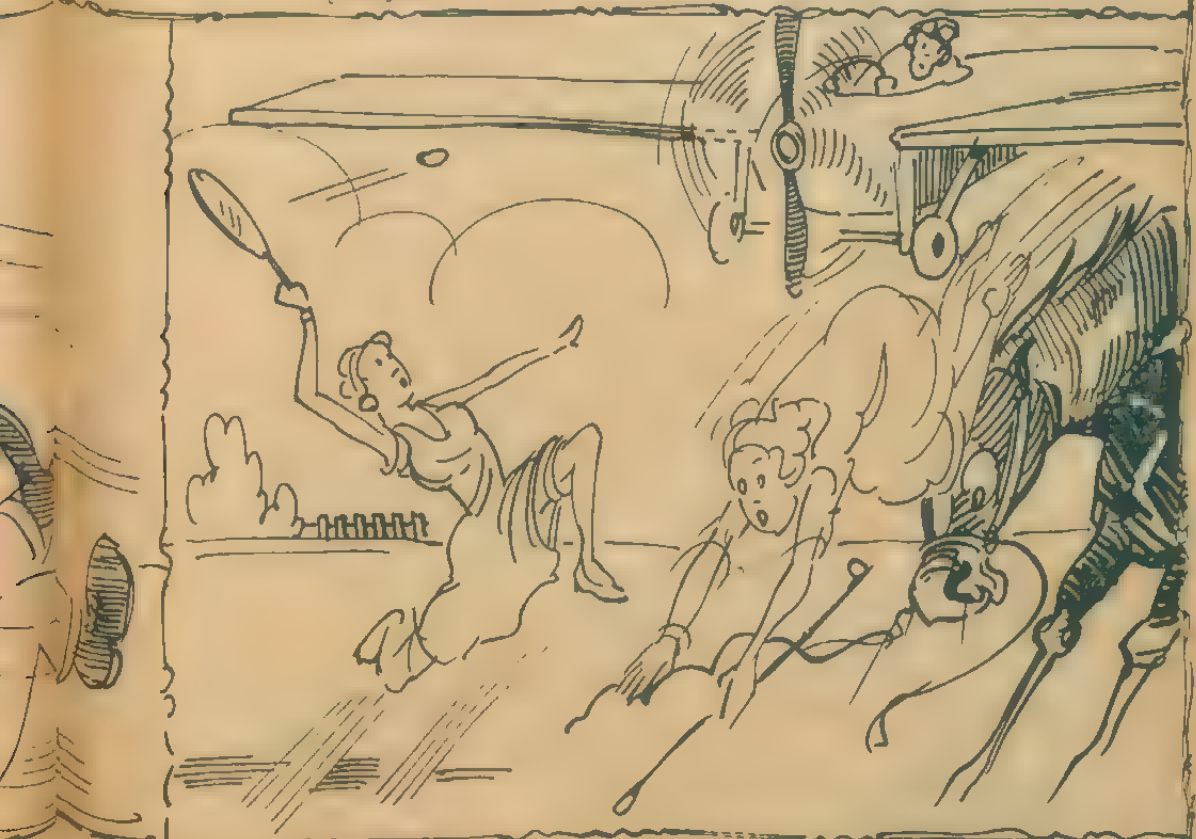


# ماذا يصنع النساء ليفرن



لنساء صديق قديمه واساليب بعد علي ان ارجع الى تاريخ وضعهم  
وصف على ان النساء انهن يدي من اصل تراشون وتجنهن الذي وصفهن  
لي ما هن هذه من مبدرة في اصطلاح ارجان

على ان المرأة في سنة ١٩٠٠ ع. بدلت  
واستعملت العنق



وفي سنة ١٩٣٠ ع. بدلت الى الازياء (رصة وركب) لاندو، وحيث ان العنق عرفت بظفر، تحت ارجل وحده

# ليفرن بحب الرجال؟



وفي سنة ١٩١٥ كان مجال السابق والعلاء والسودرة لتدو في  
مظهر ناعم به الآخر، تستعده



هذه المرأة حبان من الرجل بالأممجة والتمائم



وفي سنة ١٩٤٥ هي متكلف عن هذه لوسا، من الرجل، مود، و سحره هم رحت



# الشباب النشيط

وسرع صدقه - حتى في السلم و...  
سألت نفسه عن المسألة الهامة مرة  
حزناً. « ما يمكن أن يكون ؟ »

فما يوشك أن ينتهي الفصل الأخير  
الاول وهو على اية استباق باب السبيل خفية  
أن يؤخره الزحام عن موافاة صديقه الصغير  
في آخر من الجهر في « القهوة »

فأين الصديق ؟ لقد بحث عنه في  
أرجاء القهوة ، ولا يقدر أن يكون غائباً  
عنت كرسي أو منزوي وراء « الكيس »  
وطاولة « البلياردو » قد ازدحم حولها  
المتفرجون وشط اللاعين ، فلا أمل للخالق  
في أن يستل روفها للهدوء ، فما ذرعه  
الناس في تعادله القهوة ، فإدى عنه  
الاحسوس ، وهض له وفي يده ، ووراء  
ركبته صاحبه ، فوجدتها ، قد مكثت  
فيها .

وعزيري . . . .

اعتذر اليك كثيراً ، كنت أحب أن  
ستغير رأيك في المسألة الهامة التي حدثتك  
عنها تقيحاً ، ولكنك صادق بك . . . .  
أبع علي في اصطحابه الى منزله محذائق القه  
حيث ينتظره نفر من الخلان يحذقون  
« البوكر » فلم أجد مندوحة عن مرافقه  
كأن لا ينفردوا به ويسلبوه نموده ، سلاحي  
الحمارك ، وسأنتظرك غداً في داري على  
الغدا .

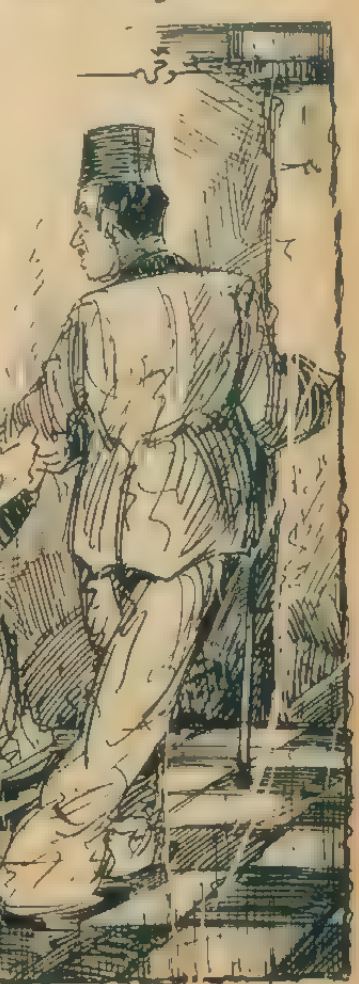
أجوك

ومعه لسكين وخرى . . . .  
حديث طويل قال : « واحد من أمم . . .  
لما أن يكون هذا الشاب الذي تعرفت به  
حديثاً عن يؤثرون أصدقاء على أنفسهم  
وأما أن يكون فارغ القلب من المشاغل .  
يتلعي بالكلام عن مشاكل وعقدومصاعب  
لا وجود لها ، وإذا وجدت فلا تعدو أن

معاذ الله ، أنت تعرف البوكر . . . .  
كل . . . لا على العكس ، في  
صاحك القود . . . .  
من كتب . . . .  
وحدثني . . . .  
سألتك . . . .  
أبي . . . .  
هال . . . .  
موعد . . . .  
توحد . . . .

تسبب حتى يخرج من . . . .  
بسلام . . . .  
هامة جداً . . . .  
لا أؤخر عن مشاهدة الرواية الجديدة .  
حد . . . .  
ثم يتصالحان ،  
ومر . . . .  
محب . . . .

في يدي يادي على صدقه من شحاق  
« القهوة » ، كما وكان ستعت وسأله  
مبادرة الى القهوة . وتفق . . . .  
الصديق صاحبه . . . .  
فمضى في صرغ . . . .  
42 . . . .  
هو . . . .



... إذا يد تجلب ذواغه ، وصوت يقول :







أرجأنا نشر آراء القراء في قصة « أهما » أكثر أمانة » إلى المدد القادم لكثرة الرسائل التي وردت إلينا من القراء في آخر وقت قالت نظر القراء إلى ذلك وقد أغفل باب إبداء الآراء . . .

( محمد أفندي علي الغلال ) متمني الرض من الذهاب إلى مكتبي هذا الأسبوع فاعتذر لعدم استطاعتي مقابلتك وسأعين لك فيما يسهل موعداً آخر .

( ابن بدر بالقازيق ) أدهشتني رسالتكم ولو أنني أعلم أن شخصاً يدعى ( ادوار داود يسري ) يتصل اسمي بين القراء لما رب شخصية لابلت أمر زوجه إلى النجاة ، لهذا أصدر القراء من هذا الشخص ومن كل من يدعي في صفاقة وجبن أنه « ادي »

( علي أفندي إبراهيم السيد ) أعجبت بتحليلكم الذي ذكرتموه وهو وإن كان يطابق الواقع إلا أن له في عالم الحقيقة معنى آخر . . .

( الأنسة نودد بيورسعيد ) أشكرك وللشخص الذي ذكرت اسمه كان ذملاً لنا قبل أن يلتحق بسلة الأخير .

( حسين أفندي وسكي . . . ) لا مانع من أن نطل « مؤدباً أكثر من اللازم » فهذا ليس بيبس ولكن العيب أن تكون فضولياً فتعرف أكثر مما يبرره زملاؤك القراء . . .

( الأنسة سهام بحلوان ) أرسلت لك رأيي بإبريد فأجبتني منه

( أساميل أفندي علي اسماعيل ) هي واثت على حق تام فيما ذكرتها ولكني بكل أسف لا أعرف ما سألتني عنه فأكون شاكرًا لو أخبرني بالتفاصيل

( أ . ص . بطرابلس ) أرايت كيف عرفت أن اتقم لنفسك منك . . . ؟ والآن ها أنا أخبرك بسهولة أنني لم أعرف حل لنزك ! ( مختار أفندي م . باسكندرية ) ادوار داود شخص سهل . . . في فسخه

( محمد آ . م . ي . كاس مصطفي ) لا استطيع احبة طلبك ، وكذلك المصور نقابتي . . . المحصور في السجن مع الياض « ادي »

... أو على ... السادسة لاستعراض المتفرحين والمتفرحات ، أو قبالة محطة « البروة » لتشجيع الموابك في آباء « الماتينية الخصوصي للسيدات »

« وهو فوق ذلك سياسي محك ، ووطني عبور ... دون أن يقرأ حريدة أو يشترك في حفلة أو مظاهرة ... ودون أن يكون له لون سياسي أو عقيدة حزبية ... هو وفدي أن كتب ومدة ... ووطني ... ادا لتي رحلا من الحزب الوطني . يفهم المناورات السياسية قبل حدوثها ، ويحل الأزمات بكلمات ، وينتقد الزعماء ويتمنى لو حرب الشعب زعمته يوموا وحداً . إذن لآق بالمحزرات والأحلى الأعلى من مصر والسودن والملاقات . . . وبلاد ترك الأبطال في عمضة عين . . . »

ووقتت بهما السيارة أمام دار صادق فزلا . وتقدمهما النواب إلى السلامك . . فاستقلهما صاحب الدار بما فطر عليه من ورقة وأدب ، وصاح « عمر بك . . . » صدقيه « محمود بك . . . » مؤهلا مرحباً . . . وجذبه من يده واتحى مكاناً على « الفرندة » قصياً وقال في خمس الحارة الذي لا يعرف غير الحد :

— لقد سمعت ثناء من الأصدقاء على حسن ذوقك في اختيار ألوان البدل والقمصان والكرافات . . . وأنت خير من يصدر التعلبات للترزية . . . فهل تنفصل بالذهاب معي غداً إلى حياطك ؟ ! لما كان أطرف رد « محمود بك . . . » على هذا الطلب الهلواني ، قال : « أما والسألة هامة جداً على ما أعتقد . . . ونا كنت مشغولاً بقية الشهر . . . » « الكرت » . . .

بالخداان الفيد ، ولا يشطرن بك النوم فتحال أن أباه آدم أورثته تذوق الفاكهة المحرمة . معاذ الله ! أنه من عباد الخيال ، عاذة زاهد بكفيه النظر مؤونة الغذاء ، غذاء الروح والعاطفة

« فإذا تربث صديق له عن موعد اتفقا عليه ليلاً « عشرة طاولة » تدفق يلقي محاضرة عن الفارق بين المصري والأجنبي في المحافظة على المواعيد . . . وشاهد الأدلة من احتجاراته في انحلالها لما أن مكث فيها يطلب العمر سنوات عاددها بلا شهادة . ! ! الشهادات قصاصات ورق . المرة بالاعمال . . . وأي أعمال ينجزها ؟ ! هل في وصفها ما شئت هابطاً عن عبث العمية إلى نصرات الله والتتوهين . . .

« وعد ما يستيقظ من النوم تشط الحركة في الدار . . . هذه الخادمة تنثر من السرعة حاملة عدة الخلافة ، وهذا الخادم يلبث من ألوث على السلم بعضي إليه عائض به صدقيه فلان تليفونيا على الاستصار عن . . . عن الموعد الذي يدهان فيه إلى الترتزي « لعمل البروفة » . . . والويل للخادم الصغير أن تأخر لحظة عن « فك » الورقة التي من ذات الماية قرش . وهو مطروود من الدار إن أعطى « الفك » لوالدته التي تنازعته على القنود وباستسلام الأم قصاص عطفها ثهاوناً وافساداً . . . ويفطر في لحظة وينطلق كالسهم . . . ليكون في المحطة قبل القطار القادم من الاسكندرية مثلاً فصدقيه « عرت بك . . . » التي ودعه ليلة أمس . . . وأمس فقط

« وهكذا دأبه عند العصر . . . مرة ، وعجلة ، وهرج ، ومرج . . . وقص ما بق من الحيات . . . »

# حديث خالتي أم ابراهيم



ما انا عارفه كده ا  
عارفه اني ح أموت ناقصه عمر، طول  
ما الواد ابراهيم ده ورايا  
امبارح يا اخق ادبتقرشين وقلت له  
روح السمسط يجيب لنا راس عمالي .  
يقوم المنكوب في عمره ياكل الراس  
في السكة ويعيب لي حجمة عقم حاحه  
بشعه كاتها خارجه من التربه  
قلت له ؟ : ايه ده يا منيل على عمرك .  
فين الراس ؟  
قال لي : : اهي يامه  
قلت له : : وفين عينيا ؟  
قال لي : : العجل ده كان أعمى !  
قلت له : : ففين ودانها ؟  
قال لي : : كان أطرش !  
قلت له : : وفين لسانها ؟  
قال لي : : كان أخرس !  
قلت له : : وفين عنقا ؟  
قال لي : : كان عنون !  
قلت له : : طيب وفين جلد الراس ؟  
قال لي : : كان اقرع ا ا  
بق أشق هدوي واطلع من ديني والا  
أعمل ايه ياخواني يا دهوتي ياخراي ا ا

« بقى يا راجل أنا عدمت شباني وياك . .  
والنهارده احمد افندي الله يستره قال لي  
اني أقدر أعمل ملكة والا بنت وزير  
على الأقل . . . فابيه رأيتك . . . مش  
تخلصني بقى خليني أشوف نفسي ومستقبلي ا  
الرجل ياخني بص لي كده كأنه عمره  
ما شافنيش وقعد يتأمل في وقال لي :  
ملكه ايه يا وليه . . انت جري ايه لعقلك ؟  
قلت له : : عقلي ماله . . اسم الله  
علي . . أنا فاهمة ناقول ايه . . أنا ح اخش  
المعهد اللي بتتعمل فيه للمكات وبنات  
الوردا ا ا !

وعنها والراجل سخخ من الضحك  
وقال لي : : يا وليه المعهد مدرسة يتعلموا  
فيها البنات الصغيرين ويعني بسلامتك عاوزه  
بعد ما شاب توديه الكتاب  
شفتي ياخني الراجل . . قلت له :  
و هو انت فأكرفني هيله . ما انا فاهمه  
الكلام ده . . وفيها ايه يعني أما اخش  
للمعهد . . لا هو أحسن من المعهد  
الاحمدي . . اهو ابن خالتي في المعهد  
الاحمدي وشبينه زي شية أبو بكر . .  
فيها ايه يعني اما اخش انا المعهد ده ؟

\*\*\*

اسكتني ياخني على ابو ابراهيم . . وعلى اللي  
نابني من أبو ابراهيم ا ا  
الا ياخني مش بزيادة عدمت شباني  
وياه : وبقيت عمري في غلب وشقا وكان  
جاي على الآخر ضيع مستقبل  
أما أحكي لك علشان تشوفي قسمتي  
السوده وتعطلي معايا على غلبي وهمي . .  
من مدة كام يوم رحلت أزور ست  
ام احمد لقيت ابني احمد افندي هناك  
وبعدين قعد يهزر معايا . . حاكم ياخني  
الناس كلها تستخف دمي بس قسمتي اللي  
وقعتني في ابو ابراهيم  
وبعدين قال لي : « ما تدخلني معهد التجميل  
يا ام ابراهيم ا »  
قلت له : : معهد ايه يا ابني ؟  
قال لي : : معهد تدخلي فيه وتعمدي  
كم يوم وبعدين تخرجي منه تعملي ملكة .  
تعملي أميرة . . . تعملي بنت الوزير . .  
قلت له : : والتي يا خويا أنا حاسه  
طول حمري باني اتخلقت لحاجة زي دي . .  
ويعني الملوك والأمرا أحسن مني . . غير شي  
كل شيء قسمة ونصيب  
وعنها ولما رحعت بالليل قعد فكري  
ياخد ويدي ولما حه ابو ابراهيم قلت له :

## عاد من باريس

الدكتور اسكندر سالم

والدكتور حكمت اوضه باشي

بعد انتهاء المعالجة بعض مدمي الحشرات  
استدعوا مخصباً لهذا الغرض . وقد  
باشرا معالجة للمدمنين في مصحها بمصر  
الجديدة بشوارع صلاح الدين فترة ١٤ -  
تليفون زيتون ١٧١٢  
المعالجة للمدمنين الحشرات بمصره اده  
وبدون ألم

تليفون : ٢٦ - ١٥  
مدينة

## صاله بديعة مصابني

شارع حماد الدين  
مصر

ا كدر المطربات - اجل الراقصات - ادق الأوساط  
نحت حمري وادركت الفرجي . ملايس لحمة - موسيقى ساحرة  
الحان فنية من اشهر المؤلفين يشترك الجميع بالانها وهي رأسهم ملكة الرشافة والجمال  
السيرة بديعة مصابني  
وترقص رقصة الكسكة الراقصات الثلاثة ( بيبي )  
قريباجدا رواية « ادي العينة » رواية صعيبة ذات مناظر بدمه  
كل خنيس واحد تنفي السيرة فنية احمد  
مفولوجات مضحكة من السيد ادهه ساهل





﴿ الفكاكة ﴾ عندي عرج غير ملحوظ  
 وليس بي من ثبات الصفات عه أني أعمش  
 وهم وجر وحلاص سلامت ، شعالك  
 كده ، وافق سلامات ، إزاي الحامدة ؟ هي  
 التحوزت والا لسه . وكلية العلوم دي بلدي  
 لا : وبي ، وافق سلامات



# كلام



## مصرية تفنن باريز

يوم تحدثت عن مباريات الجمال الدولية تنبأت ان مصر لا بد مشتركة فيها يوماً من الايام ، وقلت بهذا الصدد ان في مصر من الجيلات من يفوق جمالهن الكثيرات من الغربيات

وأخيراً حملت البنا أسلاك البرق خيراً تناقلته الصحف الفرنسية والانجليزية وعلقت عليه تعليقات ضافية عن جمال المثلة المصرية المعروفة وعزيرة أمير ، واقتان الفرنسيين بها وتعتبر عزيرة أمير مؤسسة فن السينما في مصر ، وهي كذلك أول مصرية تشارك في شركات سينمائية خارجية ، ويتوقع لها المارفون نجاحاً كبيراً في الرواية التي تقوم به

بتشيل دور بطلتها اليوم دعابة حسنة لصر ، وخطة جريئة تحذوها فتاة مصرية يجب ان نقابلها بالاحجاب والاحتشاج

والآن ها هو النحات المصري الفذ «عطار» يقيم الأدلة الساطعة في قلب باريز على نجاح المصري في فن النحت والتصوير ، وها هو سامي الشوا يتنقل بين عواصم أوروبا فيقيم الدليل على نجاح المصري في فن الموسيقى ، وأخيراً ها هي عزيرة أمير تقيم الدليل على تقدم المصريات ونجاحهن في فن التمثيل

هذه نهضة جديدة تسجل لنا النجاح في الفنون اجرة فتقابلها بالسرور والارتياح ويجب ان تلقى من أنديةنا وحكومتنا تشجيعاً وتحضيداً كما يلزم هواة الرياضة البدنية على أنواعها ...

فهل من أمل ... ؟

« ادوار » ان شاء الله ...

نعانها وحدها بل ينم منها العالم كله على السواء ، وقد أصبحت هذه المسئلة ترواجه جميع حكومات العالم ، وهي لا تدري كيف تدبرها ..

ولكن القدر قبيح لا نأخذ العالم عالمنا ، ولا وباحد فيلسوفاً عظيماً يدعى البتر « لو » استطاع بعد البحث والتجارب الطويلة استخراج معدن الذهب الصناعي من الزئبق ..

وهو يؤكده انه اذا نجح هذا الاكتشاف فان الرخاء سيمم العالم ، وسيحب الناس الجنيئات امداً ... !!

فاذا سألتهم لماذا لم يتبعوا اكتشافه الآن .. وكيف توصل الى استنباط هذه الحقيقة ..؟ هرش في رأسه قليلاً ... وابتسم ابتسامة متواضعة ... ورد عليك بمقال يبلغ يشغل عدة صحائف تقرأه باعنان وشغف زائدين .. فاذا أثبت على نهايته ...

ماذا يحدث ؟

لا تتالك نفسك عن الخسعة من الضحك على السيو « لو » وفلسفته وعده ، وذلك لانك تخرج من المقال نتيجة لا يستطيع فهمها غير الجانين وحدهم ... والمحدث ..

يقول السيو « لو » في مقالته بعد هذا الشرح الطويل ان قيمة الجنين من الذهب الذي استكشفه نكلف لاجراجه أربعة جنين فقط ...

يعني بالعربي عشان يستخرج ذهب جنين واحد لازم يصرف أربعة جنين ! ! ! هل تستطيعون فهم هذه الفلسفة الاقتصادية الجديدة ... ؟ ولا أنا ! ! !

عفارم على السيو « لو » ! ! !

\*\*\*

## مفاهيم قرو

تقوم اليوم البسطة « البين » ولكنسن ، العزوة مجلس النواب البريطاني بدعاية واسعة النطاق تحض فيها البريطانيين على تعبير ازيايهم وليس البسطة لونات ، بل وتقليد الرجال في ملابسهم على الاطلاق ... !

ال يعني ده بس التي فاضل ... ! والحبب انها بدأت بنفسها فظهرت مرتدية ملابس الرجال وقد تبعها بعض صديقاتها وبعض اللواتي تأثرن بالفكرة ، وقد لا يمدني علم أو انان حتى تعم وتشيع ملابس الرجال وتصبح موضة تهافت عليها النساء ... !

واقه بشرى عال ... !

على الأقل حين تشترك السيدات معنا في لمس ملابسنا ، سيتكرون كل يوم موضة جديدة هذه الملابس ، فترة البذلة حمراء مكلفة بالبذلة ! وأخرى رجلا البنطلون كل مرده لون ... او ثالثة البنطلون يصبح بذيل جرجر أو قصير للركبة ... !

الحق لقد سئمتنا نحن الرجال شكل بدلاتنا هذه التي لا تتغير مع الزمن ، فأهلا وسهلا زميلاتنا الجدييدات ... ! والبركة في الناية الانجليزية ..

\*\*\*

## فرحت جراً ... !

يقوون « اشتدي أزمة تفرجي ... ! ولست الازمة المالية المتحركة في مصر

# ماكينات الحرث « ديرنج »

لى حضرات المزارعين

فى وقت الازمة المالية عندما تكون الارباح غير مضمونة يجب الوفى فى المصاريف والحصول على هد الوفى استثموا (ماكينات الحرث ديرنج) فتقتصدوا وتوفروا نفقات هائلة من مصاريف الاتقار و نواشى وغيرها وبذا تصبح تكاليف الزراعة مخفضة لنفاية النصف ان ثمن (ما كينة الحرث ديرنج) زهيد كما وان مصاريف تشغيلها بسيطة للغاية وقد جرب هذه المحارث اكثر من الف مزارع بالقطر المصرى وكلهم ممنونين منها جداً وبكل سرور يشهدون بذلك فاشترؤا من الان (محارث ديرنج) تحفظوا رأسمالكم وتضمنوا ارباحكم



المتعهدين للقطر المصرى

الشركة المساهمة المصرية للمحارث

سابقاً موصيرى كوريل وشركاؤهم وفرتند يعيسى

المركز الرئيسى بالقاهرة : فى ناصبى شارع المنكە مارلى وشارع محمد ليدى مكتب الاسكندرية : شارع لمحطة عمرة ٧  
بغداد ١٩٨٨ - س . ب ٣٦٦ - الموانى لشعراى تراكتور مصر - تليفون ٢٥٧٠ - س . ب ٢٧٢ - حوانى شمرى - كنفوز حكدر  
وكلاء فى : كهر الدور ، الزقازيق ، المنصورة ، احاء ، طنطا ، تلا ، بنى سويف ، الفيوم ، بنى مرار ، المنيا ، سوهاج ، اقصم



## مسابقات الفطاهة - ١٤

### أحسن نكتة تكتب تحت هذا الرسم

الطلوب من القاريء أن يرسل إلينا أحسن نكتة تكتب تحت هذه الصورة .  
وسيفحص قلم تحرير « الفكاهة » هذه الردود ويمنح أفضلها الجوائز :

#### الشروط

تكتب النكتة على ورقة بيضاء ويوضع  
في أسفل الورقة اسم المتسابق وعنوانه  
ويرفق بالرد طوابع بريد قيمتها ١٠ مليات

وعلى الذين يفتنون خارج مصر أن يرفقوا  
كوبونات بريد دولية بهذه القيمة وليس  
طوابع بريد خارجية غير مصرية  
٢ - ينوب الطرف باسم « إدارة  
الفكاهة » - بوسه مصر الدوارة مصر  
ويكتب على طرف الطرف الأعلى « قسم  
لمسابقات - ١٤ »

٣ - يجب أن تصل الردود قبل يوم  
٣٠ أكتوبر سنة ١٩٣٠ . قد تأخرت  
عن هذا الميعاد حملت

#### صورة



- ٤ - يمكن القاريء الواحد أن يرسل  
عدة نكات بشرط أن يرفق بكل نكتة  
١٠ مليات ولكن لا يمنع أكثر من جائزة  
واحدة للمتسابق الواحد
- ٥ - حكم إدارة « الفكاهة » نهائي  
ولا يقبل مراجعة

#### الجوائز

- ١ - آلة للحلاقة مارك « كيرني بيرد »
- ٢ - ١٠٠ سلاح للحلاقة مارك « بتي »
- ٣ - مجرة مكتب
- ٤ - اشتراك لمدة ستة أشهر في واحدة  
من مجلات دار الهلال الأسبوعية - الدنيا  
ستها ٥٢ عدداً
- ٥ - علة نوجا بالشكولاتة اللذيذة

#### من هو الصحفي ؟

- تعرف تقرا وتكتب
- تعرف صمعة
- لا
- امان تعيش ميع
- من مطرح ما تعيش انت
- لا صحفي
- امان أنا به انا برصه صحفي
- شرفنا

#### أفصح ما قيل

قوله

- ولقد ذكرتك والرماح نواهل
- مني ويض الهند مقلي بسمن
- وقول الوأواء الدمشق :
- وعاتباه وقولا في ملاطفة
- مال صك بالتبوز تصكفه
- وقول الاخطل :
- ولست صام زمان عمري
- ولست آكل فولا زيت

## نتيجة مسابقة احسن نكتة عن سائق سيارة

فحص قلم تحرير «الفكاهة» ردود هذه المسابقة واختار احسنها. وها عن نشر النكات التي فازت بالجوائز :

### الجائزة الاولى

( زهرية نحاسية فاخرة - عبد النعم افندي سيف الدين )

مر سائق سيارة بطريق مقفر ورأى فلاحاً يسير على قدميه . قرأ ل حاله وأركبه معه . غير ان الفلاح لم يكن ركب سيارة من قبل ، وما كادت السيارة تشتت في سيرها حتى اصطدمت بشجرة فتحطمت . واخرج السائق رأسه من بين الانقاض فما ابصره الفلاح حتى سأله بلهمة :

— الا قول لي .. لما ما تلاقوش شجر توقفوها ازاي ؟ ...

### الجائزة الثانية

( آلة للحلاقة ماركه « كبرني بيرد » - رز ه افندي عثمان عزيز )

صاحب الدكان : ايه ده كسرت ايدكان ياوعسلك . وازاي باشيخ عتني بالاوتميل على الشال ؟

السواق : بلاش علية .. وانت مادكانك على الشال يا حي ...

### الجائزة الثالثة

( ١٢ قطعة صابون مطر ماركه

« كامي » - محمود افندي بلاش )

سائق السيارة لراكبها جسد ان انكسرت : ازاي الاوتميل ينكسر كده مع ان صاحبه قال لي يوم ما اشتريته انه جيميش طول ما انت عايش ؟

الراكب : لازم شافك يومها عيان ..

### الجائزة الرابعة

( ٤ احقاق كريم للوجه - محمود افندي سابق )

أحد المارة : يجب عليك ان تسرع وتخبر سيدك بعادت انقلاب السيارة .. السائق : لقد عرف الحادث في لحظةها - وكيف عرف بهذه السرعة الدهشة ؟ - عرفه لأنه تحت السيارة ..

### الجائزة الخامسة

( صندوق نوجا للذيق - عثمان افندي محمد عثمان )

اصطدم قطار بسيارة . فرفع صاحبا قضية على مصلحة السكك الحديدية يطالبها بتعويض . وفي الجلسة المحددة سأل القاضي صاحب السيارة :

— أين اصطدم القطار بسيارتك ؟ فأجاب :

— بين القسط الاول والقسط الثاني ..



ميت بترك  
خالد اعم  
ايمن شائع مرضية  
ومصونة والا ترد  
التقود لاصحابها

يباع في جميع الاجازات وغازن الادوية  
بسر ٨ قروش و ١٢ قرشاً للحجم الكبير  
يت يزبل الشر كالحر  
الوكيل الوحيد م . بيتيس  
شارع الشيخ ابو اسباع عرة ٢٣ مصر

## هل تريد جسماً كاملاً ؟ .



ان مهمل الترية  
اليديه قد ساعد  
آلاف الناس على  
أن يتبدلوا  
أصنامهم الضعيفة  
المسبة بأجسام أخرى  
قوية جميلة خليقة  
بأصنام الرجال

واللساء على السواء - لا دواء ولا  
آلات فقط تمرينات بسيطة في غرفة  
النوم بضعة دقائق أياماً معدودة ثم  
انظر التغير العجيب الذي سوف  
يدعشك ويدعش أصدقائك

مجاناً كتاب الانسان الكامل بخبرك  
في ٩٦ صفحة بالصور ماذا تستطيع  
أن تفعله لك . افطع هذا الاعلان  
وارفقه بعشرة مليات طوابع بوسنة  
للبريد ( اذن بوسنة نصف شلن للذين  
في الخارج ) وأرسله الآن الى :

مصر الترية البدنية

١٦ شارع شيان شبرا - مصر



الوكيل - جاك . م . بيتيس . شارع الشيخ ابو اسباع عرة ٢٣ مصر .

# في ثياب الذئب . .

وجعل يتدحرج على بلاطها كأنما أصيب  
بنوبة هائلة فأسرع الحارسان ليريا ماذا حل  
به فانهز الفرصة وقام يضرب رأس أحدهما  
رأس الآخر الى أن أغشى عليها

وارتدى ويلز ثياب أحد الحارسين  
ومشى بها في السجن دون أن يكتشف سره  
أحد الى أن وصل الى الباب فأهوى بضربة  
هائلة من يده الفولاذية على رأس البواب  
ثم فر هارباً

— إذن فهو بليس أثواب حارس ؟ !  
— كلا فقد دخل بيت مستر أسكيو  
المتيب في أجازة الى آخر الاسبوع وارتدى  
بعض ثيابه وخرج . ومثل الغريب ان  
سيارة الدكتور جوردان قد سرقت هي  
الآخرى . . .

— وما شبه ذلك اللص القاتل ؟ !  
— أنه ممثلي . الجسم أسمر اللون قليلا  
وخرج الحارسان بعد ان شكراني  
حسن ضيافته وبقيت أكثر خوفاً مما كنت  
قبل أن يطعمني على هذه المعلومات فلات  
كأساً كبيرة من الويسكي احتسيتها دفعة  
واحدة لتبث في روح الشجاعة ثم قت  
أغلق الابواب وأحكم الارتاج

وانني لأحاول ذلك فلذا بي أرى في  
وسط الزدهة شبحاً تراهي لي على نور  
المصباح الضئيل فسرت الرعدة الى مفاصلي  
وعراني خوف شديد ، لأنني رأيته ممثلي .  
الجسم أسمر اللون بليس ثياباً تبدو كأنها  
ليست ثيابه وقد تلوثت بالوحل ، ولاحظت  
آثار جرح عميق يشق أعلى جبهة

— اعذرني فقد نسيت أن أقرع  
الباب فقد تصادمت في الطريق وخشيت  
أن لا تسمح لي بالمكوث عندك ريثما أسترده  
قواي . . .

وهززت رأسي ثم فتحت له باب غرفة  
الاستقبال شاعراً ببعض الطائفة إذ لاحظت  
أنه لا يفوقني في القوة البدنية كثيراً  
— انه حرج كبير ذاك الذي يشق جنبك

فتغلبت على ضعف أعصابي وقت من مجلسي  
أصبح قاعاً

من الباب  
— صادم من السجن

وفتحت الباب فوجدت على عتبة رجلين  
في ملابس ضباط السجن يحمل كل منهما  
بندقية

— لقد جئنا لتحذرك فإن الرجل الذي  
هرب الليلة من المجرمين العتاة . . أنه جون  
ويلز القاتل الذي كان مقرراً شقيقه صباح  
الغد

— إذن تفضلا بالدخول فأني أرى  
بوادر الاعياء تلوح عليهما وأحسب أن قليلا  
من الويسكي بعيد السكما النشاط  
فدخل البيت وعاد الضابط يقول :

— أجل ياسيدي أنه جون ويلز القاتل  
الكبير فقد قتل الرجل الذي تزوج ابنته  
ثم هجرها . وقد أقسم أنه سوف يقتل  
صديقه الذي وشى به قبل أن يسلم عقده  
الى الجلاء ، وطالما سمعنا بزجر قائلاً : سوف  
أحتدل سميت أيضاً قبل أن أشتق . .  
— يا لله . .

— ولقد حسبنا أن الصدمة قد عبثت  
بقلبه وأنه غداً يجنونا فقد كان غريب الأطوار  
في اللدة الأخيرة ولبث بضعة أيام لا ينس  
بينت شفة

— ولكنني أظن أن رجلاً محكوماً  
عليه بالإعدام لابد أن يكون في حراسة  
شديدة

— أجل ياسيدي . . . حقاً ياسيدي . . .  
لقد كانت غرفته يقوم عليها حارسان طول  
الليل والنهار ، ولكنه كان شديد الخلق  
والذكاء فقد سقط هذا الساء في القرفة

كانت الساعة قد جاوزت الثامنة مساء  
حينما سمعت أجراس الإنذار تقرع بشدة ،  
وكانت هذه ثالث مرة أسمع فيها هذه  
الأجراس منذ ان سكنت في جوار ذلك  
السجن الهائل الرهيب . وفي كل مرة سمعت  
فيها رنات هذه الأجراس كنت أحس  
بشعور تختلط فيه الرهبة والمطف والخوف ،  
الخوف من ذلك المارب الذي أعلنت عن  
فراره الأجراس ، والخشية من ان يدفع  
اليّ القدر ذلك الرجل الذي غامر بحياته  
ينشد الحرية ، ويبدل في سبيل الحرص على  
بقائه طليقاً كل ما فيه من جهد وحياء

وقرعت الجرس أدعو خادمي هاردي  
تلك الشخصية العجيبة التي من دأبها التلصص  
على الاخبار والتطلع الى أسرار الناس فأقبل  
وقد بدت عليه علامات التأثر وهو يقول :  
— لقد قرع جرس السجن الآن  
ياسيدي . . .

— انني أعلم ذلك فأترى الى القرية  
واستطلع حلية الخبر ثم عد  
ونظر هاردي الى النافذة المبللة بقطرات  
الطر المنهمر ثم لم يجد مناصاً من الذهاب الى  
حيث أمرته فمضى وقد لاح لي انه يكاد  
لا يريد الذهاب

وما كاد الرجل ينصرف حتى غمرني  
شعور أسف على اجهاده عني في هذه اللحظة  
وأنا مقيم وحدي في كوخ منعزل اخترته  
خصيصاً لبعده عن الناس طلباً للاستشفاء  
من نوبات حمى اللاريا التي هدت قواي  
وأضعفت بطني

وجلست أفكر وأعائب نفسي على ارسال  
هاردي الى القرية الى ان أخرجني من  
ذهول التكبير صوت قرع قوي على الباب



سوف أحضر لك بعض الأربطة لتضميده  
— لا تعب نفسك في ذلك فلو انني  
احتسيت قليلا من الويسكي لسار الامر  
على ما يرام

فدفت اليه الزجاجة والكوب فافرج  
نصف كوب وابتلمه مرة واحدة ثم التفت  
الي قائلا :

— يلوح لي انك أكثر حاجة مني الى  
الشراب فانك في حضرة الاموات ، ولعل  
مراي لا يبعث اليك الطمأنينة ولكن  
كثيرين غيرك لا يكادون يلمحونني حتى  
تنخلع قلوبهم . . .

وكانت هذه الكلمة مما قضى على البقية  
الباقية من جلدي وغدوت أرى شبح الموت  
يتخطر في العرقه أمامي ، فهذا رجل قتل  
بالاكراه ولا تسألني كيف عرفت ذلك فانه  
وحى قلما يخطئ . . وأجبت بقولي :

— أجل انني أشعر برغبة بسيطة لعلها  
ناشئة عن علمي بان عبرما قاتلا قد هرب  
من السجن الليلة

وكان قد أصبته في الصميم قفزز على  
قدميه مرتدما وهو يقول :

— وكيف علمت ذلك ؟

— لقد دق جرس الانذار معلنا بذلك  
منذ ساعتين وكنت أحسب كل الناس قد  
علموا بأمر فرار ذلك القاتل  
فأجابني بلهجة مرة :

— اذن فالجميع في أثره الآن . . .  
بالمسكين ، انهم يسمون جرمته قتل ،  
ولكن ماذا يقولون في ذلك القتل القضائي  
الذي يدبرونه له في القيد ؟

« أفنك تسمي ذلك عدالة ؟ ! ألم يكن  
هو يعتبر ما فعله عدالة ؟

« انني لأفعل ما أستطيع لأجعل هذا  
الرجل ينجو من العقاب

ثم مال الرجل علي ونظر إلي نظرة  
مرعبة وواصل حديثه قائلا :

— وهلا تعلم أنت ذاك يا سيدي ؟

وتراجعت الى الخلف أممسي باجابه  
مبهمة مستذركم بأنني لا أعرف ظروف  
الجريمة التي اقترفها

— هناك طريق لا يحس عن سلوكه .  
من استعمل القسوة مات بالقسوة . لقد  
أقت العدل وسوف أموت بالقسوة . . ألا  
ان الموت ليقظة للضمير

وفي الحق انني لم أفهم مقاصده جيدا  
لاني كنت مشغولا بمخاوفي ولكني أجبته  
دون وعي

— هذا صحيح  
وعاد يتحدث عن النوم واليقظة فقال :

— انني رأيت كثيرا من الاحلام  
الزبحة ، انه جدير بأمثالك من الرجال  
المهذبين الذين لم تلتطخ أيديهم بالدماء أن  
يقولوا انهم لا يعرفون هذا أو ذاك . .  
ولكن هل تظن أن ليس للرجل ضمير ؟

فأولئك السادة الذين يحسبون في  
الاجتماعات في لندن ويتناقشون فيما اذا  
كانت النفس البشرية يجب ان تدفع ثمن  
النفس البشرية المزهقة . . . هذا لو أتبع  
لي ان أقول لهم كلمة أو كلمتين . ولكنهم  
لا يسمحون لنا بحضور اجتماعاتهم . . نحن  
الذين نعرف قيمة الحياة الانسانية أكثر  
من سوانا

وكان هذا فوق ما احتمل وارتدت  
أفعد الباب ولكن سني المربع وثب من  
على كرسية جأة وهو يقول :

— كلا . . انتظر قليلا . . لا تدعني  
وحيدا فقد وهى جلدي . . إذ لبثت ثلاثة  
أسابيع أترقب صباح الغد في خشية وجزع  
وخوف ، وقد زاد في اضطرابي هذا الجرح  
المعيق . . .

واقاطته وأنا ميمم شطر الباب بقولي :

— أرجو المئذنة  
فأجابني صارخا عتدا :

— كلا ، أنني أقول لك كلا . .  
وجري نحوي يقطع علي طريق الباب

وكانت حوادث هذه الليلة قد ضعفت  
قواي وذهبت برشادي ، فهويت لأول مرة  
في حياتي وقد غبت عن الصواب . .

\*\*\*  
وأقفت الى نفسي بعد مدة لا أعرف  
مقدارها قرأت خادي هاردي متكبئا علي  
يعاول ايقاظي من حياتي فهمست قائلا :

— أين هو ؟  
— هو . . لقد أقيت به خارج  
البيت .

— ماذا ؟  
— أجل يا سيدي لقد طردته . .  
وقلت له : أنت أيها السفاك بأي حق تدخل  
بيت رجل مهذب شريف وتخيفه الى درجة  
للموت ؟ ! أنني لا أخشاك ولا أخشى أمثالك  
من الشائشين . .

وعجت لهذه الظاهرة الغريبة في خادي  
ودعشت لهذه الشجاعة الطارئة  
والبطولة الفذة تقمص جسد هاردي الثرثار  
فشمرت بشي من الراحة والطمأنينة  
والاعجاب

وعاد هاردي الى حديثه فقال :

— لقد قبضوا علي ويلز . .  
— ويلز ؟ ولكن متى فعلوا ذلك ؟

— قبل أن أعود الى المنزل بقليل  
— وكيف دخل المنزل اذن ؟

— هنا ؟ هل جاء الى هنا ؟  
— أجل وقد رأيته أنت هنا كما تقول  
— انني لم أره في حياتي قط . .

وجننت من هذا التناقض العجيب  
الذي كاد يبيدني الى الانهزام وهمت في  
وجه خادي هاردي :

— ومن هو اذن الذي جاء الى هذا  
المنزل وطردته أنت منه ؟

ولاحث على وجه هاردي علامة الفهم  
ثم قال :

— انه ليس ويلز بل هو بنيون الجلاد  
الذي سوف يشنقه غدأ . . .

# الوصي المحرم

## للقصص الخالد الذكر السير آرثر كونان دويل

### زائرة مرتاعة

حين أنظر في المذكرات التي كتبها عن السبعين القضية التي درست فيها طرق صديقي شرلوك هولمز في السنوات الثماني الماضية ، أجد بعضها غزناً والبعض الآخر مضحكاً وأكثرها غريباً ولكن لا أجد فيها شيئاً عادياً فإنه وهو الذي كان يعمل للذة مهنته كان يرفض أية قضية لا يتوقع فيها أية غرابة وان كانت بسيطة في ظاهرها . ولكي لا أحسب ان في تلك التقايا السبعين قضية بلغت من غرابة الوقائع وخفايا الاسرار مثل ما بلغت قضية أسرة معروفة في بلدة ( سري ) وهي أسرة رويوت صاحبة قصر ستوك موران . وقد وقعت حوادثها في الايام الاولى من اشتراكي مع هولمز في السكن اذ كنا أعزبين نقطن معاً في بيكر ستريت . وقد كان يودي ان انشر وقائي هذه القضية من قبل لولا اني كنت وعدت بكتابتها . اما الآن فلا حرج علي من ذلك بعد ان ماتت قبل اوانها تلك السيدة التي وعدتها بالكتابة بل يحذر بي نشر تلك الوقائع خصوصاً وقد ذاعت اشاعات عجيبة عن مقتل الدكتور جرغسي رويوت بطل تلك القضية :

في اوائل ابريل سنة ١٨٨٣ استيقظت صباح يوم من بومي وجدت شرلوك هولمز بجانب سريري وقد ارتدى ثيابه كلها ركاباً الساعة السابعة فصحت اذ يصحو هولمز مبكراً وهو يسي ساد يوم و

ساعة متأخرة من الضحى ولكنه بادرني القول :

— آسف يا واطسن لأن أوقظك مبكراً ولكن السر هذين أرغمتني من نومي فاضطرت أن أزعجك من نومك — وماذا حدث ؟ هل شب حريق في البيت ؟

— كلا انما أنت زبونة شابة تقول السر هذين انها جاءت في أشد تهيج في هذا الوقت المبكر . وأنت تعرف ان الشابات اذا صحن مبكرات وأزعجن أمثالي في بيوتهم فلا شك ان هناك ضرورة تلجئن الى ذلك فذا كانت قضيتنا هامة فالك بالطبع تود ان تسمعها من البداية ولذا ايقظتك حتى تقابل السيدة الزائرة معي — ما كنت لأحرم لذة احدي قضايك مهما كلفني من قلة النوم . .

وقد ارتديت ملابس بسرعة وذهبت مع هولمز الى غرفة الاستقبال فالتقي بها سيدة . واضحة على وجهها قناعاً كثيفاً ففأرأنا قامت لتحيينا وخلعت ثيابها فوجدنا امامنا فتاة حسنة في نحو الثلاثين من عمرها ولكن آثار التعب والرعب بادية عليها . فقال لها هولمز :

— عمي صباحاً ياسيدي . اسمي شرلوك هولمز وهذا صديقي الحميم وشريك في عملي الدكتور واطسن ويعينك أن تتحدثني امامه كما لو كنت تكلميني وحدي . آه . يسرني أن السر هذين قد أشعلت موقدة فأرحوك أن تجلسي هنا بجانبنا

وسأطلب لك حالا قهوة ساخنة فاني لاحظت أنك ترتعشين — لست أرعش من البرد ولكن من الخوف

— ولم تخافين ؟ لا يحذر بك أن تخافي ياسيدي ولعلنا نزيل قريباً أسباب غناؤك أظن أنك أتيت بقطار الصباح ، أليس كذلك ؟ — اذن أنت تعرفني ؟

— كلا وانما رأيت تذكراً عودة القطار في كنف قفازك الابر . ولا شك أنك ركبت القطار مبكرة ومن قبل ركوبه ركبت عربة صغيرة من العربات التي توجد في الارياض وقطعت بها مسافة طويلة فوسط طرق موحلة حتى وصلت الى المحطة

فأظهرت الزائرة غايه الدهشة لذلك ونظرت الى صديقي مأخوذة فقال لها :

— لا داعي للدهشة من أن أعرف ذلك فان ذلك الابر عليه يقع كثيرة من الوحل وهي تقع جديدة كلها ولا توجد عربات سوى العربات الريفية تجعل راکها تتلوث ملايه بهذا الشكل . ولعلك كنت حائرة الى الجانب الابر من العربة

— هذا كله صحيح . فقد غادرت المنزل قبل الساعة السادسة صباحاً ووصلت الى لينرهيدي بعد عشرين دقيقة وركبت أول قطار مسافر الى محطة ووترلو . ان ياسيدي لا أقدر أن أتحدث ما لا فيه السحر مما نعمله وأصنفي ساجن اذا ستمر مدة أخرى . ولست أعرف أحداً ألبأ اليه سوى واحد لا يمكنه أن يساعدني كثيراً . وقد سمعت عنك من السير فارينغتون التي ساعدتها في أشد ضيقها ومنها حصلت على عنوانك . وأنا في حالي الراحة لا أقدر أن أجرك عن الخدمة التي ستؤديها لي ولكنني بعد شهر أو شهرين سأزوج وبصير لي حق الصبر في إيزادي واذا ذلك سيجدي شاكرة صديقتك

انني ياسيدي اكون سعيداً اذا  
أمكنني ان اخدمك وتفي بأن أكبر جزاء  
لي في مهني هو اللذة التي اجدها فيها .  
والآن أرجوك أنت تذكرني لي تفاصيل  
مسألتك

### رجل حاد الطبع

وهنا اعتدلت الفتاة في مجلسها وقالت :  
للاسف ان الجزع الذي يعيشه  
موضي قائم على أن غاوي غامضة تعتمد على  
نقط قد تكون طفيفة في نظر غيري حتى  
ان الذي يحق لي ان اطلب منه العونة يعتقد  
أن تلك المخاوف ليست سوى خيالات فتاة  
عصية وان كان لا يصرح بذلك . ولكنني  
سمعت يامستر هولمر أنك تنظر الى اعماق  
النفس الشريرة ، فترى من اجرامها  
وشروورها ما لا يراه غيرك فيمكنك أن  
تنصح لي بالطريق الذي يجرني أن اسلكه  
حتى انجو من المخاطر التي تحيط بي  
— اني ياسيدي أذان صاغية

— اسمي هيلين شور وأعيش مع زوج  
أخي وهو الدكتور جريفي رويولوت آخر  
سليل اسرة رويولوت صاحبة قصر ستوك  
موران الواقع في الجهة الغربية من سري  
— ان هذا الاسم معروف لي

فالت الفتاة :

« كانت اسرة رويولوت فيها معنى من  
أغنى الاسر في انجلترا وكانت أراضيها تمتد  
الى ركبير في الشمال وهامشير في الغرب  
ولكن في القرن الاخير تعاقب أبواب أربعة  
على هذه الاسرة وكانوا كلهم مسرفين  
فأضاعوا معظم ثروتها ولم يبق منها سوى  
صعة أقدنة ودار فدية ترجع الى مائتي سنة  
وهي تحت رهن كبير ولكن آخر سليل  
لهذه الاسرة — وهو زوج أخي — رأى منذ  
صغره فقر أسرته فقرب حتى حصل على  
دبلوم الطب وعمل على ان يشي من مهنته  
و... و... عطف حوجه الى لهد وأنشأ

عيادة في كلكتا فنجح فيها نجاحاً باهراً ،  
ولكن في إحدى سنوات غضبه ضرب  
خادمه الوطني لأنه سرق أشياء منه حتى  
قضى عليه من الضرب وقد خفنا ان يحكم  
عليه بالاعدام ولكنه حكم عليه بالسجن مدة  
طويلة ولما خرج منه عاد الى انجلترا ساخطاً  
على العالم

« ولما كان الدكتور رويولوت في الهند  
تزوج والدتي المسز ستور وكانت شابة  
صغيرة السن مات عنها زوجها الماجور  
جنرال ستور الذي كان في المندفعية البغالية .  
وكنتم أنا وأخوتي جوليا توأمين وقد كان  
عمر كل منا سنتين اثنتين حين تزوجت  
والدتي بالدكتور رويولوت وقد كان لها ثروة  
عظيمة يبلغ دخلها نحو ألف جنيه في السنة  
ولكنها مالبست ان تزلت عنها زوجها الجديد  
وانما أوصت بان يخصص مبلغ معين لي  
ولاحتي في حالة زواجنا . وبعد وقت وجيز  
من وصولنا الى انجلترا توفيت والدتي في  
حادثة قطار بالقرب من كرو وإذ ذلك عدل  
الدكتور رويولوت عن انشاء عيادة طبية في  
لندن كما كان ينوي وأقام في بيت أسرته  
القديم بمزرعة ستوك موران . وكان دخل  
الثروة التي خلفتها والدتي كافياً لان نعيش  
كلنا في رخاء

« ولكن في ذلك الوقت بدا على روج  
والدتي تضر كبير فانه بدلا من ان يتوأم مع  
جيرانتا ويتزاور معهم انزل عن الجميع في  
داره ، وانما كانوا يعرفونه في مشاخراته  
العنيفة معهم كما مروا بطريقه وقد وصلت  
به حدة الغضب الى حد يقرب من الجنون  
ولعل هذا الميل الطبيعي فيه قد راد سقوط  
مكته في الناطق الحارة ثم في السجن وقد  
تساجر عدة مشاخرات عنيفة مع الناس  
وانتهى بصفا في قسم البوليس حتى انه صار  
مبعث رعب القرية وأصبح الاهالي يعرفون  
من طريقه كما رأوه لانه قوي البنية لدرجة

غير عادية ولا يمكن التغلب عليه حين ينضب  
وفي الاسبوع الماضي قذف بعداد القرية في  
النهر ولما أذهله الناس من الفرق دفعت له  
ما استطعت جمعه من المال حتى أتمته من  
الشكوى الى البوليس

« وليس للدكتور رويولوت أصدقاء  
مطلقاً سوى العجرفانه كلما مروا بالقرية  
سميح لهم بالاقامة أياماً وليالي في أرضه  
وكثيراً ما يزورهم في خيمهم ثم يرحل معهم  
أياماً عديدة . وهو أيضاً شغوف بالحیوانات  
الهندية ويرسلها له أحسد مبارقة من الهند  
وعنده الآن سناس وفهد وهو يتربص بها  
حرين في أرضيه ويخشاها القرويون بقدر  
ما يخشون صاحبها

« ويتضح لك بما قلته انني وأختي جوليا  
لم نجد مسرة في حياتنا حتى ان الخدم  
يرضون البقاء عندنا وقد قلنا بخدمة البيت  
مدة طويلة . وقد كانت أختي في الثلاثين  
من عمرها حين ماتت ولكن شعرها كان  
قد وخطه للشيب وهي في تلك السن

وهنا قطعها هولمز قائلاً : « هل ماتت  
أختك ؟ »

فأجابته قائلة : « أجل ماتت منذ سنتين  
وقد أتيت اليك بسبب وفاتها »

### هل ماتت الفتاة مقتولة ؟

« ولعلك تفهم بما ذكرته لك اننا لم  
يكن يتاح لنا ان نرى أحداً في مثل سننا  
ولكن لنا خالة لم تزوج قط وهي المس  
هوبريا وسفيل وهي تسكن بالقرب من  
هارو وكان الدكتور رويولوت يسمح لنا  
أحياناً بزيارتها وقضاء مدة وجيزة معها  
وقد ذهبت اليها حولياً في عيد الميلاد منذ  
سنتين وعددها قالت ضابطاً في البحرية  
ربة ماجور لما ثبت ان خطيبها ، ولما عادت  
أختي من الهند عندها أخبرني زوج أمنا منياً  
الخطونة فريد استراضاً عليها . ولكن  
قبل أسبوعين من الموعد الذي حدد لعقد



الاكليل حدثت الحادثة التي حرمتني من  
أختي ورفيقي الوحيدة .  
وكان هولمز جالساً في كرسى الكبير  
يستمع الى كلام الزائرة وهو مغمض عينيه  
كعادته حين يصني ولكنه لما سمع هذه  
الجملة الاحيرة قاطعها قائلاً : « أرجو ان  
تكوني جد حريصة على ذكر التفاصيل »  
فقالت :

« هذا من اليسير علي لأن كل دقائق  
ذلك العهد التمس لا تزال الى الابد ماثلة في  
ذهني . وقد قلت ان الدار التي نسينا قديمة  
ونحن لا نسين الا جناحاً منها . وغرف  
النوم في هذا الجناح موجودة في الدور  
الارضى . وأما غرف الاستقبال فهي وسط  
البناء . ومن الأولى غرفة نوم الدكتور  
روبولوت وتتلوها الغرفة التي كانت أختي  
تنام فيها وبعدها غرفتي . ولا توجد صلة  
بين الغرف ولكنها لها كلها أبواب على  
الردهة . وفي كل منها نافذة تطل على المرجة  
« ففي الليلة التي ماتت فيها أختي ذهب  
الدكتور رويولوت الى غرفته مبكراً وإن  
كان لم يمت لأن أختي مكثت مدة بالليل وهي  
متضايقة من رائحة الدخان الهندي القوي  
الذي كان يدخنه . ولما جاءت أختي الى  
غرفتي وجلست معي تتحدث مدة عن  
زواجها القريب وفي الساعة الحادية عشرة  
قلمت لترجع الى غرفتها ولكنها وقفت عند  
الباب وقالت لي :

« خيري يا هيلين . ألم تسمعي قط  
صغيراً في سكون الليل ؟  
فقلت لها :  
« كلا  
« أظن انك لا تصغرين وأنت نائمة ؟  
« بالطبع لا أصغر . ولكن لماذا  
تسأليني هذا السؤال ؟

« لأنني في الليالي الاخيرة كنت اسمع  
عند الساعة الثالثة صاحاً صغيراً لا أدري

مبعث وهو يوقظني من نومي لاني كما تعلمين  
خفيفة النوم  
« لا بد انه آت من ناحية أولئك  
المعبر  
« ولكنه لو كان آتياً من الخارج  
لسمعت أنت أيضاً  
« ولكن نومي ثقيل  
« على أي حال ليس ذلك بالأمر الهام  
« وعندئذ حيتني وذهبت الى غرفتها  
وسمعت صوت المفتاح وهي تفلق قفل  
الباب .  
« وهنا سألتها هولمز :

« هل كان من عادتك ان تفلق الباب  
بالمفتاح حين تذهبان للنوم ؟  
« اجل وذلك لحوفنا من القهقهة  
والنفساس  
« اذن أرجو ان تواصلني تفصيل  
المسألة  
« فقالت الفتاة :

« لم استطع النوم في تلك الليلة . فقد  
كنت اشعر شعوراً خفياً باقتراب نكبة  
وكانت ليلة ريح ومطر . واذا بي اسمع فجأة  
صرخة داوية صرخت اول وهلة انها من  
أختي وفي الحال قفزت من سريري ولففت  
شالاً حول جسمي وهرعت الى الردهة  
وحين فتحت باب غرفتي خيل لي اني اسمع  
صوت صغير يشبه صوت معدن كالوسقطت  
قطعة معدنية كبيرة على الارض . وقد  
وجدت باب غرفة أختي مفتوحاً ورأيت على  
ضوء الصباح الذي في الردهة جولياً وهي  
تحاول الخروج من الباب وجسمها يتأرجح  
مثل جسم السكرى ووجهها قد انقلب  
أبيض شاحباً من شدة الرعب وقد مدت  
ذراعيها الى الامام كما لو كانت تطلب النجدة  
ولما رأيته سقطت بين ذراعي « وقالت  
بصوت ضعيف : « هيلين : انه الرباط !  
الرباط ذو البقع « وقد قالت شيئاً آخر لم

اسمعه لمخوت صوتها ثم انغمي عليها واستمر  
انغمائها حتى فارقت الحياة . وفي اثناء  
انغمائها جاء الدكتور رويولوت وصحب جانباً  
من الممر في فيها ولكنها لم تنطق ثم أرسل  
في طلب طبيب من القرية ولكن جهود  
الطبيب ذهبت هباءً  
« قال شربلوك هولمز :

« هل أنت متأكدة من الصغير ومن  
صوت المعدن ؟  
« هذا ما سألتني عنه المحقق بعد وفاة  
أختي وانا أكاد أكون واثقة من اني  
سمعت الصغير وصوت المعدن ولكن كانت  
الليلة ذات ريح وربما كان الصوت الذي  
سمعت آتياً من تلاطم العاصفة بقطعة خشب من  
بيتنا القديم أو من غير ذلك  
« وهل كانت أختك لا تنام .  
« ثياب النوم فقط وكان في بيت  
البنى عود كبريت وفي يدها اليسرى علبه  
كبريت

« هذا يدل على انها أوقدت عود  
التنقيب في اثناء رعبها وهوشه . وماذا  
قال المحقق في ذلك ؟  
« لقد حقق المسألة بناية كبيرة لأن  
الدكتور رويولوت كانت سمته سيئة في  
الناحية كلها ولكنه لم يصل الى سبب  
للوفاة . وقد دلت شهادتي على أن الباب  
كان مغلقاً من الداخل كما أن التوافد في  
الغرف الثلاث كانت مقفلة وقد لحصها المحقق  
فوجدتها سليمة متينة كذلك فحص المدخنة  
فوجدتها على اتساعها مسدودة . وعلى ذلك  
لمن المؤكد أن أختي كانت وحدها حين لاقت  
حقتها . ثم انها لم يوجد على جسمها أي أثر  
يدل على العنف

« ألا يمكن أن تكون قد سمعت ؟  
« لقد فحص الاطباء جثتها فلم يجدوا  
أية دلالة على السم  
« اذن لما رأيك في موتها فجأة  
وصراحها ؟

— ربما تكون قد ماتت من شدة  
الرب و لكني لا أدري ماذا أربها  
— هل كان هناك غجر في أرض الدكتور  
رويلوت ؟

— يوجد في أرضه بعض العجر  
دائماً .

— وماذا فهمت من ذكر اختك  
قبيل وفاتها لكلمة « الرباط ذو البقع »  
— لقد فكرت أحياناً في أن هذه  
الكلمة كانت من هذيان الحمى التي كانت  
تقاسمها . ولكن كنت أعود فأحسب هذه  
الكلمة دالة على العجز الذين يلبس كثير  
منهم متاديل ذات بقع ملونة على رؤوسهم  
فهو هولمز وأسه دالة على عدم اقتناعه  
ثم قال :

— أنا نجوس الآن خلال مياه لا عمق  
لها يعرف . فأرجو أن تخبرني بكل  
ما تعرفه

### خطر يهدد الأخرى

قالت المس ستور :

« لقد مضت سنتان على ذلك كانت  
فيها حياتي أتمس ما تكون إذ صرت  
منفردة بعد وفاة أخي الوحيدة . ولكن  
منذ شهر طلب شاب يدعى برسي أرميتاج  
الزواج بي وهو الابن الثاني لستر أرميتاج  
المعروف في ريديج . ولم يعارض زوج أخي  
في هذا الزواج وقد تعدد وقت زواجنا  
في الربيع القادم

« ولكن منذ يومين بدأت عمارة في  
الجناح الغربي من الدار وخرق حائط غرفتي  
فاضطرت إلى الانتقال للغرفة التي ماتت فيها  
أختي وصرت أنام في سريريها نفسه .  
فصور يامز هولمز شدة فزعني حين  
سمعت هذه الليلة نفس الصغير الذي كانت  
أختي قد وصفت لي وأنا جالسة في سريري  
مستيقظة أفكر في وفاتها . وقد قفزت من  
سريري وأضلت عود كبرت ولكني لم أر  
شيئاً في الغرفة وقد خفت أن أرجع إلى

السري ثانية ؛ لذا ارتديت ملابس وخرجت  
من الدار في الفجر فركبت عربة إلى المحطة  
وجئت إليك لا أستشيرك في الأمر »  
فقال هولمز :

— وقد فعلت عين الصواب . ولكن  
هل ذكرت لي كل شيء ؟  
— أجل كل شيء .

— كلا يا مس ستور بل أنت تحاولين  
ستر زوج أمك  
— وماذا تعني بذلك ،

— أعني هذه الرسوم التي على معصم  
يدك اليسرى والدالة على قبضة أربع أصابع  
قوية وهي تدعى على أنك تمارين بقوة فائقة  
فاحمر وجهها خجلاً وغضبت معصم يدها  
وقالت : « انه رجل غليظ القلب »

وتبع ذلك سكوت استمر عدة دقائق  
وفي اثنا كان هولمز واضحاً ذقنه على يده  
متفرقاً في تفكيره وهو ينظر إلى النار  
المتلعة في اللوطة ثم قال أخيراً :

— هذه مسألة خطيرة ولكن توجد  
آلاف من القبط التفضيلية أحب معرفتها  
اليوم ولا يتسنى لي ذلك إلا بزيارة البيت  
القديم قبل يمكنك أن تخرجنا عليه دون علم  
زوج أمك ؟

— أجل فانه من حسن المصادفة قد  
تحدث أامي بأنه ذاهب إلى المدينة اليوم  
لعمل هام وعندنا بوابة ولكنها عجوز  
حمقاء ومن السهل علي أن أحصل منها شيئاً  
— حسناً . وهل عندك مانع من هذه

الرحلة اليوم يا واطسن ؟

— كلا .

— وماذا تفعلينه الآن يا مس ستور ؟  
— عندي بعض أشياء أقضيها في لندن  
ولكن سأعود بقطار الظهر حتى أستمر  
مقابلتك

— يمكنك أن تنتظرينا بعد ظهر اليوم  
وعندي بعض أمور طليقة أقضيها . ألا  
تنتظرين الآن حتى تتناولني الفطور معنا ؟  
— كلا لا يمكنني ذلك لأن وقتي ضيق .

ولكني أشعر بأن عاباً ثقيلاً قد أزعج من  
فوق قلبي منذ بثت هي إليك . سأعد  
الأمر حتى أقابلكما بعد ظهر اليوم

ولما خرجت المس ستور قال لي هو ليز :

— ماذا تفعل في هذه المسألة يا واطسن ؟

أظن انها مسألة مظلمة وغامضة للغاية .  
ولكن إذا كانت السيدة قد أصابت في قولها  
أن الحيطان سليمة وأن الفرقة كانت مغلقة  
وكذلك النافذة فلا شك أن أختها كانت  
وحدها حين لاقت حتفها

— ولكن ما رأيك في ذلك الصغير .  
وسط الليل البهيم وفي السكبات التي قالتها  
أختها قبيل موتها ؟  
— لا أدري

— إذا جمعت ذلك الصغير ليلاً إلى  
عصابة العجر التي هي على صلة وثيقة بالدكتور  
اتضح لنا أن الأخير له أكبر مصلحة في منع  
زواج الفتاتين . وأما صوت المعدن فربما  
كان صوت أحد قصبان النافذة وهي تفتح .  
وأعتقد أن المسألة يمكن حلها عن هذا  
الطريق

— ولكن ماذا فعل العجر ؟

— لا أدري

فقلت له هولمز صراحة :

— أي أرى عدة اعتراضات على  
نظريتك هذه

— وأنا أيضاً لست مرتاحاً إليها وإذا  
تراني ذاهباً معك قريباً إلى ستوك موران  
ولمي أرى في تلك الدار القديمة أيضاً  
لما أحتار فيه الآن

### زائر فظ

وفي هذه اللحظة انفتح الباب بفتة  
ودخل رجل عملاق مضم الجبهة كأنه في  
مظهره وحقن من الوحوش وكان له وجه  
كبير وملامح تدل على الشر ولونه اسمر من  
لفحة الشمس وله أنف كبير وعينان تقدمتان  
شراً وقال لنا دون أية تحية :

— أليكا هولمز ؟

فأجابه هولمز وهو في إثم سكوت :

— هذا اسمي ياسيدي

— أنا الدكتور جريمسي رويوت

— أرجوك ان تجلس

— كلا لي أفضل . لقد كانت ابنة

زوجتي هنا وقد تبعتها فإذا كانت تقول لك ؟

— كانت تقول ان البرد في هذا الشتاء

أكثر من المعتاد

فصاح الزائر بحماسة :

— ماذا كانت تقول لك ؟

— ولكنني قلت لها ان الشتاء آن له

أن ينقضي فيتمتعن الجو

— أنسخري ؟ اني أعرفك أيها الوغد

فانك هولمز المتطفل . هولمز البوليس

الاحمق في سكوتلند يارد

فضحك هولمز وقال :

— ان حديثك شائق للغاية . ولكن

أرجوك حين تخرج من هنا أن تغلق الباب

وراءك

— سأذهب حين يحلو لي ان أذهب.

حذار من أن تتدخل في شؤوني . فانا

أعرف أن للمسي ستونز كانت هنا وقد

تبعتها كما قلت لك . وأنا رجل خطر .

انظر الي !

وهنا تقسم خطوة وقبض على المراك

النار وثناه بيده ثم قال :

— احرص على أن تكون بعيداً عن

نفسى

ورمى المراك في اللوحة ثم خرج من

الغرفة . فقال لي هولمز :

— يظهر انه انسان ظريف . أليس

كذلك ؟ اني لست ضحكاً مثله . ولكنه

لو انتظر لحظة لفردت له يدي ذلك المراك

الذي ثناه . والآن ياواطسن تدعونا زيارة

هذا الرجل الى سرعة العمل واعتقد ان

المسي ستونز في أشد خطر وانها مقضي عليها

ان لم تنقذها بأسرع ما يمكن . فلنتناول

الغذاء ثم أذهب الى الدكتور كومنز لعلمه

يعدني ببعض المعلومات عن هذا الشخص

الشرير ثم أعود لنسافر معاً

ثم عاد شروك هولمز في الساعة الواحدة

بعد الظهر . فقال لي : « لقد اطلعت على

الوصية التي تركتها زوجة الدكتور رويوت

قبل وفاتها وطبقت ما فيها على الاسعار الحالية

فاتضح لي ان ايراد الثروة التي خلفتها

الزوجة يبلغ نحو ٧٥٠ جنيه في السنة وان

كل ابنة من بنتها اذا تزوجت كان يخصها

٢٥٠ جنيه في السنة وظاهر من ذلك أنه

لو تزوجت الفتاتان لما بقي لهذا الانسان

الظريف سوى مبلغ ضئيل يعيش به عيشة

الكفاف ولذا من مصلحة ان يحول دون

الزواج بأية طريقة . والآن علينا ان نسرع

لرؤية الدار قبل أن يعود اليها »

جرس لا يدق ومروحة مربية

وقد كنا في عطة ووترلو في الوقت

المناسب فركبنا القطار للسافر الى ليندهيد

وهناك زلنا في نزل المحطة وقد أجرنا هناك

غرفة سارت بنا في طرق سري وكان اليوم

محموراً وقد صحت ذكاء ترسل شعاعها الى ارض

طال شوقها اليها ولكن لاح لنا البون بين

بشير الزبيع وبين المهمة التي أخذناها على

عائشاً بشأن جريمة شماء وكان هولمز جالساً

في العربة وذراعاه مطويتان وبعينه مرخاة

على عينيه كشأنه دائماً حين يستغرق في التفكير

ولكنه انتبه بعينه ولفت نظري الى حديقة

واسعة في وسطها دار كبيرة يبدو عليها القدم

والبلي وقال : « هذه دار ستوك موران »

فقال السائق : « اجل ياسيدي هذه دار

الدكتور جريمسي رويوت » .

فاتذكر هولمز اكدوبة لطيفة مع السائق

من أن يظن الظنون ويفسد علينا مهمتنا فقال :

— هاهو البناء الدائر في هذا البيت

وعن قاصدان اليه

— يمكنكما أن تختصرا الطريق

بالمشي الى الاقدام فوق هذا المنحدر حتى

نصلا الى الدار

وقد اتضح لنا من ذلك أنه يخفى الذهب

الى الدار لما هو معروف عن صاحبها من

الشراسة والوحشية فزلنا من العربة ودعنا

للحوزي أجره وهو يظن أننا مهندسان

معاربان

ولم نغش بضع خطوات حتى رأينا المس

ستونز قادمة ملاقاتنا وهي مبتهجة فقالت :

« ان كل شيء على خير ما يرام فان زوج

أمي ذهب الى المدينة منذ الصباح ولم يعد »

ولكننا اضطررنا ان نغبرها باتباعه لما دون

ان تشعرهم بزيارته لهولمز وتهديده له »

فتمسكها بالخوف وخشيت النتيجة ولكن

هولمز طأها بكلماته الرقيقة

ومن ثم دخلنا الدار دون أن يعترضنا

أحد فلم تفرج على الغرفة التي كانت تمام

فيها وأما دخلنا توالا الغرفة التي ماتت فيها

أختها وسألها هولمز ونحن في الردهة :

— ما أحسب ان هناك حاجة ماسة

الى هذه العارة القائمة في الدار

— كلا لم يكن لها لزوم واعتقد ان

الغرض منها هو اخراجي من غرفتي

وارغامي على النوم في غرفة أخوي

وبعد ذلك أخذ هولمز يفحص كل مافي

الغرفة من حيطان وأرض ونافذة وباب

وقد خرج وحاول الدخول في الغرفة من

النافذة وهي مغلقة فلم يستطع ذلك وكنا

وجد الباب اذا أغلق من الداخل لم يمكن

فتحه من الخارج ولم يكن للغرفة منفذ سوى



## الطريق بقية

خذ معلقة من املاح فواكه شانلان في الصباح عند هبوطك من النوم والمساء قبل النوم وهكذا يجتنب كل المصار الناجمة عن معدة غير منتظمة : كغثاس الاعصاب . والحوضة . والارق

لان املاح فواكه شانلان مسهجة من فواكه طبيعية ( عنب ولبنون ) مخففة امعاثك وطحاك ومعدتك

نباع في جميع الاحزاعات ومخازن الادوية المعروفة في القطر المصري  
بمس ١١ غرثا صاغاً الزجاجة الواحدة  
الوكيل : ج. م. بيش  
٢٣ شارع الشيخ أبو السبع - القاهرة

## اعلان هام

نعلن دار المال أن متعهد بيع مجلاتها  
سعر - ووجه - أمين هو حمزة -  
افندي حسن الفهولي بشارع كوبري قصر  
النيل رقم ٤٤ تليفون ١٠٥٨ بستان

\*\*\*

يعلن حفرة العلم على افندي حسن  
الفهولي أن وكيله بالوجه القبلي هو  
المعلم محمد على افندي سراج لاسواه

GUINNESS'S STOUT

استوت الجير المشهور



وكلاءها الجدد بمصر وبشركة  
AGENTS: ASSAD MOUFAREGE & CO

ذلك ولكن عين هولمز لحظت بعد حين  
جرساً معلقاً بجبل رفيع على السرير قد  
ولكنه لم يحدث صوتاً وقد عجب لذلك  
وسأل عنه المس ستور فكان صها أيضاً  
كبيراً لانها لم تكن قد لاحظت قبلاً ان  
هذا الجرس لا يذق ولم تستعمله هي ولا  
اختها مطلقاً لأنه قل ان يوجد خدم في  
الدار فكانتا تفضيان مطالبهما بنفسهما

ثم نظر هولمز الى مايقابل هذا الجرس  
فوق فوجد ثغرة مما يجلب الهواء الى الغرفة  
وقد دهش اذ وجدها لاتصل بالخارج حتى  
تجلب الهواء التي الى الغرفة كما هوالمعقول  
وانما تصل بالغرفة المجاورة الخاصة بالدكتور  
روبولوت ١ وكانت تلك الثغرة ضيقة لايمكن  
ان تمر منها يد انسان . وهنا تذكر هولمز  
قول المس ستور ان اختها كانت تتضايق  
من رائحة الدخان الذي يدخله زوج امها  
في غرفته المجاورة فلا بد ان الدخان كان يمر  
من تلك الثغرة

وبالافت نظر هولمز ايضاً ان السرير  
كان مثبتاً في الارض بشكل لا يمكن نقله  
على عكس الاسرة المعتادة

ولما سأل المس ستور عن الجرس  
والروحة وعما ان كانا حديثين قالت ان  
زوج امها الشاهما منذ نحو ثلاث سنوات  
ولكنها لم تكن تجدها ضرورة

ثم اتجهنا الى الغرفة التي يبيت فيها  
الدكتور روبولوت فلاحظ هولمز ان فيها  
كرسيًا بدت به آثار قدمين مما يدل على  
ان الدكتور يستعمله للوقوف عليه بدلاً من  
الجلوس . ولكن الذي لفت نظر هولمز  
أكثر من غيره وجود طبق صغير به بعض  
اللبن وقد ظننت أنا ان الدكتور يطعم فيه  
هرة ولكن المس ستور قالت انه لا توجد  
هرة في المنزل وانما يوجد اللسان والمهد  
المندبان وهما بالطبع لا يطعمان من لبن  
لبن . واسترعى نظر هولمز ايضاً كراباج

بيرة استوت جينيس  
تفيدك



## السبب الخامس : للدم

الجينيس مفيد للدم ويحتوي على  
مواد فوسفاتية مقوية له فضلاً عن انه  
يتقيه حافظاً النظام الجنائي في حالة صالحة  
للمعمل ولهذا السبب ايضاً الجينيس مفيد  
لبشرة الوجه

والجينيس مشروب للذيد فيه زبدة  
حشيشة الديار والشعير والخير

اطلبوا ما تحت اجونيم

مكتبة الهلال

شارع النجف رقم ٦٥ بمصر

تليفون رقم ١٣٠١ مدينة

LIBRAIRIE AL-HILAL

دار الكتب والادب

## ايها التجار

لا تنسوا ان الزبائن يجلب أحسن  
ما امترتم به من البضائع

ملفوف بشكل خاص وحزاة حديدية معلقة  
وكان وهو يفحص الترف يسرع  
خشية جبهه الدكتور رويوت ومباغتته لنا

### أفنى تلذغ صاحبها

وبعد ان أتم هولمز فحص ما يريد بدا  
عليه منتهى الاهتمام والجهد ثم قال للس  
ستونز :

— من الضروري الذي لا مفر منه  
ان تبقي نصيحتي وتتفديها بحدايقها  
أؤكد اني سأعمل ذلك

— ان المسألة جدية لدرجة ان حياتك  
نفسها تتوقف على اتباع ما أشير به عليك  
— أو كد لك اني سأطيك طاعة عمياء

— إذن أقول لك أولاً اني أنا وصديقي  
لا بد ان نقضي هذه الليلة في غرفتك  
وقد نظرت اليه الس ستونز ونظرت

اليه أنا باندهاش ولكنه واصل كلامه قائلاً :  
« أجل ، لا بد من ذلك . ولكن خبرني  
هل ذلك البناء الذي اراه هناك هو نزل

الفندق ؟ »

— أجل وهو نزل صغير يسمى  
( التاج )

— هل يمكن رؤية نافذة غرفتك  
من هناك

— حسناً . يجب عليك ان تدعي هذا  
الساه ان عندك صداماً فتسجي الى غرفتك  
مبكراً وتبقى بها ولا تخرجي منها حتى اذا

سمعت الدكتور يدخل غرفته ليلاً تفتحين  
درف نافذتك دون إحداث صوت وتضعين  
مصباحاً على المائدة التي في الوسط وفي الحال

تذهبين الى الغرفة الأخرى التي صحتت  
تسكنينها قبلاً ولا شك انك بلحظك أن تبقي  
فيها ليلة رغم الاصلاحات التي بها

— نعم يمكنني ذلك  
— أما الباقي فأتريه لنا  
— وماذا ستفعلن ؟

— سننضي الليلة في غرفتك — أعني  
في الغرفة التي ماتت بها أخذك لكي نبقى  
على مصدر ذلك الصمير

— أعتقد يا مستر هولمز انك كونت  
لك فكرة معينة  
— ربما

— اذن فانوس اليك ان تخبرني عن  
السبب في موت أخفي

— أفضل أن أصل الى براهبي . .  
قل أن ادلي برأيي

— يمكنك على الاقل ان تخبرني عما  
ان كانت فكرتي صحيحة عن موتها من  
تأثير الرعب ؟

— كلا لا أظن ذلك بل كان هناك في  
اعتقادي سبب آخر ملموس . والآن يامس  
ستونز لا بد من ان تركك لان الدكتور

رويوت اذا عاد ورائنا فان كل عملنا يكون  
سدى فاطماني وتبي انا سنبعد عنك الليلة  
كل خطر

وقد أجبرنا غرفة في ( نزل التاج )  
بالقرية وعند الغروب شهدنا الدكتور  
رويوت عائداً بمرتبته الى داره وقد تسمر

على الحوذي برهة فتح البوابة الحديد فزار  
الدكتور كالاسد من شدة الغضب  
ومكثنا في النزل نرتقب النور يظهر من

نافذة الغرفة وكان هولمز ينفه الى غرابة  
مارأيته في غرفة الدار وخصوصاً السمر  
الثابت والغرفة المعدة لمرور المسوء

والجرس الذي لا يندق ثم طبق اللبن وقد  
أكد لي ان الدكتور رويوت كان قد أعد  
كل العدد لقتل ابنة زوجته الباقية كما قل

## جوائز ١٠٠٠ قرش

المطلوب ابتكار اعلان عن كتاب ادبي بالشروط الاتية : —

- ( ١ ) الاعلان باللغة العربية أو العامية أو بالرسم ويكون ملفتاً للنظر قليل التكاليف
- ( ٢ ) يكتب على ورقة ناعم الكارت بوسنات على وجه واحد وعلى الوجه الآخر اسم المسابق وعنوانه ورقم مختاره بخط واضح والجوائز هي
- ( ١ ) للفائز الاول ٣٠٠ قرش مع نسخة مجلدة من ديوان ازجال ابو نينة الجزء الثالث الذي سيظهر قريباً
- ( ٢ ) للفائز الثاني ٢٠٠ قرش ونسخة مجلدة من ديوان ازجال ابو نينة الجزء الثالث الذي سيظهر قريباً
- ( ٣ ) لكل من الخمسة التاليين ١٠٠ قرش ونسخة غير مجلدة من ديوان ازجال ابو نينة الجزء الثالث الذي سيظهر قريباً

ترسل المسابقات بمفردها الى بريئة صندوق البرست ١٢٨٢ بمصر  
وسؤلّف لحه من كبار الادباء لاحياء الفائزين سيعلن عنها بعد ظهور الديوان المذكور

## أصلح أنفك ؟



ان الجهاز الانفي  
مستعمل في الخارج  
لاصلاح الانوف  
منذ اربعين عاماً .  
والتيكول في القاهرة  
الآن بدار التعجيل

١٦ شارع عتيان بمصر

أرسل اليهم هذا الاعلان يملك كتاب  
أسرار اجمال والاستشارة التي تبين طريقة  
اخذ اللقاس . لا ترسل نقوداً — فقط .  
مليحات طواج بوسنة تكاليف البريد  
( قسيمة مجاوبة للذين في الخارج )

## هدية جميلة تقدمها محلات

### أخوان جيلر

ان اردتم الاستفادة من الفرصة التي يهيئها لكم وكلاء شركة دلكوريى بالولايات المتحدة للحصول على بطارية (دلكو)



جـانـا

جـانـا

بادرو الى خزانة الفرع الاساسى لمحات

### أخوان جيلر

٣٣ شارع فؤاد الاول بالقاهرة

وقدموا الكوبون الوجود ايدناه بعد كتابته مع ذكر كلفى بطارية (دلكوريى) ويمكنكم ايضا استعمال أى ورقة أخرى غير الكوبون مع ذكر اسم هذه المجلة فيعطى لكم ثمرة تخولكم حق الاشتراك في الياصيب الذي سيكون سحبه في أول نوفمبر ١٩٣٠ في محل اخوان جيللا الكائن بشارع فؤاد الاول ثمرة ٣٣ الساعة ٣ ونصف بعد الظهر بالقاهرة . . . وان تعمس عليكم الحضور شخصيا فالرجاء ارسال الكوبون بالبوسته الى العنوان السالف الذكر مرفقا به طابع بريد من فئة الخمس مليات للرد

الاسم

العنوان

ملحوظة : الثمرة الراحمة سيملن عنها في هذه المجلة (المصور)

## الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائما

الاولى حتى يمنع زواجها القبل ولكن هولمز لم يبتني بكيفية ذلك القتل

وقد لفت نظري الى الحظر الذي نحن مواجهاه في تلك الليلة وطلب مني ان احمل مسدسي معي وان استعد للطوارئ. وقد حمل هو مسدسه وكان معه ايضا عصا رفيعة من الخيزران . وأخيرا رأينا نور الصباح يبدو بخته من النافذة فقلنا لصاحب المنزل اننا ذاهبان في زيارة أحد الأصدقاء. وانه لا يبعد ان نبيت عنده الليلة وذهبنا صوب دار الدكتور رويلوت وسط الظلام الحالك ولما وصلنا الى المرحلة لتصلد منها الى النافذة راعنا شيء يقفر من غرفة الدكتور الى الارض ثم يجري وهو لا يولي عن شيء ولكننا لم نلبث ان ذكرنا الناس الهندي الذي يالقه

وبعد ذلك دخلنا الغرفة من النافذة وكانت المس ستور قد تركتها لنا مفتوحة وبعد ان اشعل هولمز عود كبريت لحظة أطفالا في الحال وجلس على حافة السرير والمسدس بيده والعصا الخيزران الى جانبه بينما جلست انا في ناحية اخرى من الغرفة وقد وضعت المسدس على المائدة واستعددت للطوارئ. وكان هولمز قد اوصاني ان لا احدث اية حركة

وقدمكنا هكذا ساعات في الظلام الحالك واعصا بنا في اشد توتر دون ان يحدث شيء ولكن حوالي الساعة الثالثة صباحا سمعنا حركة في غرفة الدكتور رويلوت ثم شمنا رائحة قوية تنبعث من شيء يعل على النار وبعد لحظة اوقد هولمز عود كبريت لجأة وضرب بالعصا ضربة رن صوته وقال لي

القَامُونُ لِلْعَصْرِيِّ

انجليزى عرفت  
تأليف الياس افطون الياس  
الطبعة الثالثة



وهو في اند سهيج : « رأيت ؟ رأيت ؟ »  
ولكني لم أر شيئاً . وكذت أسأله عما يعنيه  
ولكن في هذه اللحظة انبعثت صرخة من  
غرفة الدكتور رويوت وقد هزت الدار  
هزاً وقد علمنا فيما بعد ان سكان القرية التي  
على مسافة من الدار سمعوا على البعد وأيقظتهم  
من عميق سباتهم  
وقد دخلنا على اثر ذلك الى الغرفة المجاورة  
فاذا الدكتور رويوت وقد التفت على رأسه  
افعى صفراء عليها بقع ميلة الى السواد وهو  
جالس على كرسي ولا احس فيه ولا روح  
وقد اوضح هولمز لي وللمس ستونر

ماحدث فاذا تلك الثغرة التي في غرفة الفتاة  
لم تكن الا مرور الاقصى منها وحبل الجرس  
كان للزول الاقصى عليه الى السرير وكان  
الدكتور رويوت يغني الاقصى في خزانة  
حديدية ثم يخرجها فيقطعها ويدربها ويضعها  
الى الغرفة المجاورة وبعد ذلك يستدعيها  
بالصفر حتى لدغت ( جوليا ) في تلك الليلة  
للشؤومة ثم اعد لها لدغ هيلين  
واعترف هولمز بانه كان قد اخطأ في  
الاستنتاج بداءة حين قصت عليه المس ستونر  
قصتها ولكنه لما زار الدار وفحص الغرف  
انضحت له الحقيقة ومن ثم استعد لملاقاة

الاقصى فلما احس بها تقرب منه ضربها  
بعصاه وأشعل النور بفتة فهيرت من الثغرة  
التي انت منها وكانت ثائرة فلدغت اول من  
رأته في طرفها وكان هو الدكتور صاحبها  
الاثيم . وهي من نوع خطير من الافاعي اذا  
لدغت احد مات بعد ثوان معدودة دون ان  
يظهر اي اثر من السم على جسمه . ثم قال  
هولمز : « ومن ذلك ترى أي قتلت الدكتور  
رويوت بطريق غير مباشر ولكن  
ضميري لا يؤنبني كثيراً على ذلك . . . »  
وأبلغ البوليس أخيراً بان الدكتور  
رويوت مات من لدغة أفعى أليفة

# ملح الفواكه شاتلون

CHATELAIN'S  
Fruit Saline

استعملوه الصلابة الحافظة مرطبة للجفنة لذيذة  
وإيمانهم ولحم الرضيم فانه مفيد جداً

على الرضيم فيجعله رطباً  
وسليماً وعلى المعدة  
ينظفها ويغريها ثم  
على الرضيم فيزيد  
عنه الرضاية . وعلى  
المرارة فيزيد سائلاً

تقبل  
عن  
المعالمة  
بالفواكه



اطلبوا بالخارج مادة شاتلون

وعلى الرضاية فيمنع عنها الرضاية ويغريها ثم

يباع في جميع محلاته الدوائية والصيدلانية في القطر المصري

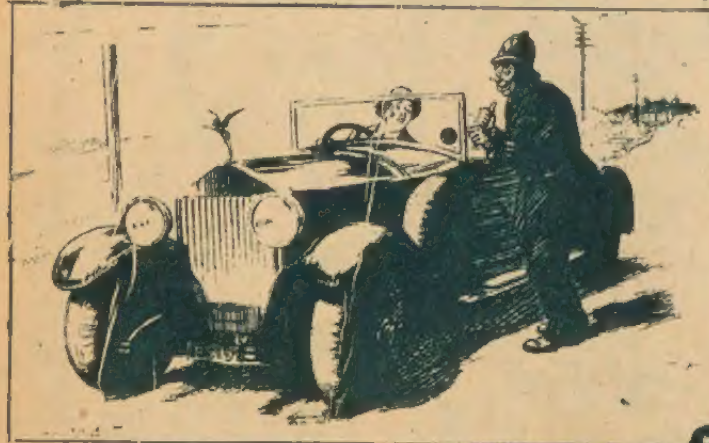
الركب : جان م . بنيسه - ٢٣ شارع الشيخ إبراهيم - القاهرة



# الفكاهة في الخارج



اللعن - ارجع لأكبر دماغك ، ايه اقول  
بإياك هنا  
الخدام - زعلان ليه ؟ أنا جاي أقدم  
لخضرتك الشاويش ده  
( عن ياسنج شو )



الكونستابل - لازم نجي معايا على القسم  
سائق السيارة - ليه ؟  
الكونستابل - لاني نسيت نضارتي هناك  
وما أقدرش أقرأ الرخصة من غيرها  
( عن ياسنج شو )



هو - ( على وشك الخطوبة ) - يعني  
يا حبيبي - فيه سؤال خطير جداً ومهم طارز  
أسأله لك  
هي - ( يأمل ورجاء ) ايه يا حبيبي ؟ أسأل  
هو - ( وقد رأى بجأت أن الماء أحاط  
بالصخرة ) تمرق تموي ؟  
( عن هومرست )



الزوج - انت من بتعديني قد ما أحك ؟  
الزوجة - كلام مالوش أصل ، انت امرأتك اللي قبلي  
مازت ما نزلتش لك دعة على خدك ، بكرة تموت وتشتوف  
ازاي أقطع روعي من العياط



منوعة

( الفكاهة ) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال ( اميل وشكري زيدان ) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان  
المكاتب : الفكاهة ٦ بوسنة قصر المؤتمرات ٦ مصر تليفون غرفة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة : شارع الامير غدادار أمام غرفة ٤ شارع كبري قصر النيل